CICLO DE SEMINARIOS

PATRIMONIO CULTURAL

CULTURA PRODUCTIVA
PATRIMONIO AGRO-INDUSTRIAL

sepa
Sociedad de Estudios Patrimoniales

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SANTA CRUZ

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE BOLIVIA

Contenido

UNA MIRADA DESDE LA PLANIFICACIÓN DEL TERRITORIO Pág. 06
CLAUDIA CANEDO VELASCO

CULTURA PRODUCTIVA PATRIMONO AGRO-INDUSTRIAL Pág. 11
EDSON HURTADO

ACTIVIDAD AZUCARERA EN SANTA CRUZ TECNOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN Pág. 21
FERNANDO ANÍBAL GARCÍA ENRÍQUEZ

APROPACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO A TRAVÉS DE PROCESOS PRODUCTIVOS Pág. 35
JIMMY TOLEDO CASTRO

EL PATRIMONIO AGRO INDUSTRIAL CRUCEÑO Pág. 39
MARÍA LUISA VÁZQUEZ VIAÑA

REFUNCIONALIZACIÓN INDUSTRIAL Pág. 45
OSCAR LUIS SALGUERO ROCHA

REVITALIZACIÓN DEL PATIMNONIO AGRO INDUSTRIAL EN IBEROOAMERICA LA RUTA DEL AZUCAR EN SANTA CRUZ - BOLIVIA Pág. 51
RICARDO GONZÁLES

CRONOLOGÍA DEL INGENIO AZUCARERO "LA ESPERANZA" Pág. 65
RONY VACA PEREIRA

"LA BÉLGICA" PERTENENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE SOCIEDAD Pág. 69
GABRIELA VACA

En el marco del Segundo Ciclo de Seminarios sobre Patrimonio Cultural abordaremos la variable de la Cultura productiva, considerando que en el devenir de la historia las actividades agrícolas, manufactureras e industriales, conciben una sucesión de sistemas productivos que paulatinamente se incorporan a nuestra herencia cultural generando el consecuente patrimonio agroindustrial que se relaciona con los procesos de apropiación cultural que la sociedad establece, a través de la conservación de sus testimonios materiales o inmateriales vinculados a la memoria del trabajo y del lugar.

En este sentido Bolivia contiene un importante cúmulo cultural, cargado de contrastes reflejados en el espíritu de sus gentes evidente hacedora de patrimonio cultural productivo desde sus inicios, aportando, no sólo en valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico y/o científico, sino también al ser esencialmente parte del espacio geográfico donde se desarrollan las actividades relacionadas con la producción, tales como la vivienda, la educación, la recreación o el culto religioso. De esta manera el patrimonio cultural (histórico-urbano-arquitectónico-artístico-social-productivo) constituye una manifestación de la memoria colectiva y testimonia la producción cultural heredada, que si bien nos remite al pasado, también contribuye de manera contundente en el presente a conformar identidad y a desarrollar un sentido de pertenencia de una sociedad que comparte un determinado espacio físico e histórico.

Las evidencias de la industrialización constituyen así un legado indispensable para comprender la historia de cada región y sus gentes. En el caso particular de Santa Cruz, los sistemas, conjuntos y factores que inciden en el hecho agroindustrial, desempeñan un papel substancial en la evolución del territorio, en la formación del carácter histórico y cultural de sitios y lugares, y en general en la definición del ambiente vital y cultural concreto en que se gesta y desarrolla la Cultura Productiva Cruceña, iniciada con la producción de la caña de azúcar, cuya evolución e industrialización, además del crecimiento productivo, sembró poblaciones y edificaciones, configurando el territorio productivo relacionado a los procesos de apropiación cultural que la sociedad estableció vinculados a la memoria del trabajo y del lugar.

Es así que la cultura productiva se convierte en memoria cultural cuyo estudio y conservación de los testimonios socio productivos son fundamentales para comprender y documentar los periodos de nuestra historia e identificar el Patrimonio Agroindustrial, cuyos bienes agroindustriales al estar insertos en un lugar determinado, transforman el paisaje, y por ello la interpretación de este patrimonio es necesario realizarla no como

elemento aislado, sino en su contexto territorial.

El valor del patrimonio agroindustrial reside en que es historia y espacio, historia y sociedad, historia y técnica, es espacio social más territorio. Por tanto el patrimonio de la agro industrialización, con elementos frágiles, vulnerables, y en ocasiones incomprendidos, debe ser considerado como un bien cultural interpretado a través de una lectura actualizada, integral y científica.

Los ciclos de Seminarios sobre Patrimonio Cultural surgen a iniciativa de la Sociedad de Estudios Patrimoniales del Colegio de Arquitectos de Santa Cruz, con el fin de generar y propagar el conocimiento, el resguardo y la difusión del patrimonio cultural en todos los ámbitos de su manifestación, apuntando a su valoración, siendo una invitación a despertar la mirada respecto a nuestros territorios productivos, de quienes lo construyen y de quienes lo habitamos. Abordando el estado de situación del potencial patrimonio agroindustrial, a efectos de reflexionar y dialogar sobre las diferentes y posibles estrategias para preservarlo, de cómo intervenir sobre él y bajo qué premisas hacerlo.

Cada paisaje rural o agrario, cada arquitectura, cada maquinaria y cada instalación industrial tienen un carácter que es necesario mantener vivo en los procesos de valoración que se adopten, sean de recuperación, intervención, restauración o rehabilitación. Los paisajes agroindustriales poseen más vida que los objetos que en ellos se insertan, y cuando las sociedades que los originaron desaparecen o se transforman, al igual que sus procedimientos, en estos paisajes es que encontramos la huella viva de esos testimonios y de esos procesos, cuya conservación y dinamización no debe quedar ajena a las condiciones del entorno económico y social, dado que es un recurso activo para fomentar programas de desarrollo sostenible a escala local, regional y nacional, con priorización en las políticas culturales que permitan la implicación de la sociedad y de sus instituciones en el reconocimiento de sus valores, en la sensibilización por su conservación, en la gestión proactiva de los recursos patrimoniales y en su disfrute y uso por la ciudadanía, considerando que el Patrimonio Agro Industrial aporta a Preservar la memoria histórica.

Agradezco el coauspicio del Colegio de Arquitectos de Bolivia, así como a todas las personas que han hecho posible la realización de este seminario.

Arq. Mariel Palma Porta
Presidenta Sociedad Estudios Patrimoniales
Colegio de Arquitectos de Santa Cruz

UNA MIRADA DESDE LA PLANIFICACIÓN DEL TERRITORIO

CLAUDIA CANEDO VELASCO

OBJETIVO

Puesta en valor del proceso industrial de la caña de azúcar en la modernización y el desarrollo integral del Departamento de Santa Cruz.

La incidencia del proceso agro-industrial azucarero en el desarrollo del Departamento es digna de ser destacada dado su amplio efecto multiplicador en la generación de empleos, impacto en la calidad de vida y la generación de recursos económicos.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Ñuflo de Chaves funda Santa Cruz de la Sierra en el Siglo XVI, proveniente de Asunción, siguiendo la ruta norte, con ansias de encontrar El Gran Paititi y es cuando en uno de los primeros viajes trae consigo las primeras piezas de caña de azúcar para que sea uno de los productos cultivados por los nuevos pobladores de las tierras cruceñas, producción que desde sus inicios logró abastecer el consumo de la canasta básica de los pobladores del lugar y posteriormente los excedentes fueron exportados a los centros mineros de Potosí y Charcas y ocasionalmente hasta La Plata.

Para fines del año 1890, la actividad azucarera y el cultivo de la caña se extendió por diversas regiones de Santa Cruz, entre las más importantes: Cotoca, la Enconada (Warnes), la Víbora (Montero), Porongo y otras, con más de 25 pequeñas moliendas, desde estos lugares se enviaba el azúcar en carretas para su comercialización al barrio Cerebo en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, hoy zona del mercadito Florida.

Ya en ese entonces, la caña de azúcar era para Santa Cruz el producto agrícola más importante para la generación de recursos. Se abrió en el occidente del país, el mercado para el consumo de algunos productos derivados de la jalea de la miel de caña: azúcar baya, melao, empanizao, las tablillas de diversos sabores y manjar blanco.

Alcides d Orbigny en 1830, a cinco años de creada la República, describe las riquezas existentes en el Departamento de Santa Cruz. En las zonas de los Valles, Cordillera, Chiquitos, Cotoca y el Norte, donde existían grandes extensiones de tierra con cultivos de caña de azúcar. La producción de la jalea y el azúcar era transportada a lomo de mula a Cochabamba y en carretones a la ciudad de Santa Cruz.

A finales del siglo XIX inicios de XX en Santa Cruz se desarrollaron varios acontecimientos políticos importantes, en los cuales se expresaban los reclamos al gobierno central por el aislamiento caminero de la región y la falta de apoyo para su desarrollo económico y social, en el marco de un modelo de desarrollo productivo. Sin embargo en vez de implementar políticas de incentivo a la producción agrícola el Gobierno Nacional, le cargaba fuertes impuestos a la provisión de azúcar a los centros mineros del país.

El Memorándum de 1904, elaborado por la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos fue enviado al Congreso Nacional, donde se expresan claramente la necesidad de mejoramiento de los caminos existentes desde la época de la colonia y la demanda de conectar la región al sistema de ferrocarril que se construía en el occidente.

Fue a partir de la Guerra del Chaco, la guerra por los yacimiento petrolíferos más importantes de la época, es que recién el Departamento de Santa Cruz se convierte en una región de interés para el Gobierno Nacional, la primera muestra de ello fue el ensanchamiento de un viejo camino de herradura entre Cochabamba y Santa Cruz en el año 1929.

Iniciada la guerra en 1932 se complicó aún más la situación económica de Santa Cruz, hasta que en 1933 el Estado Nacional tuvo que incentivar la producción agrícola en la región, puesto que se requería de una gran variedad de alimentos para abastecer al Ejército Boliviano que en el campo de batalla moría más por el hambre y la sed que por las heridas de guerra.

La Guerra del Chaco afectó muchísimo la economía y la moral del país, principalmente a los jóvenes sobrevivientes, es por ello que a su conclusión en 1935, esta nueva generación promovió un cambio en el modelo de estado y de gobierno en el país. Hechos que llevan hasta la Revolución de 1952.

Fue el Gobierno de Estados Unidos interesado en continuar con su trabajo en la industria petrolera quien presenta al Presidente Peñaranda el Plan Bohan, el cual plantea la necesidad de desarrollar e integrar el Este del país, es así que se promueve la "Marcha hacia el Oriente".

Los pilares fundamentales de la propuesta de desarrollo regional, eran la industrialización del petróleo, la agricultura y la ganadería mediante el incentivo financiero a través de la Corporación Boliviana de Fomento y el Banco Agrícola, así como la construcción del camino asfaltado Santa Cruz – Cochabamba 1944-1954 y las vías camineras. Las vías férreas de integración local e internacional Santa Cruz – Yacuiba 1942-1957 y Santa Cruz – Puerto Quijarro 1938-1955 fueron financiados por intercambio de la venta de hidrocarburos a los países de Brasil y Argentina. Todos estos proyectos requirieron un gran número de obreros y profesionales que provenían de diferentes departamentos del país en busca de trabajo y mejores oportunidades vida.

Fue durante estos años (1950-1960) que se dio inicio al proceso de industrialización del azúcar en Santa Cruz, con la instalación del Ingenio La Esperanza. También se inicia el desarrollo del sistema bancario nacional, generado por los flujos de dinero de la exportación de petróleo y la construcción de los sistemas de transporte entre Brasil y Argentina.

Año	Ingenio de Azúcar/Alcohol	C/ Producción Inicial qq/zafra	Ampliación de infraestructura y capacidad de producción
1949	La Esperanza	5.400	102.000
1951	San Aurelio	5.000	1976-1MM qq/zafra, 1994-1.4MM qq/zafra
1952	La Bélgica	260.000	2009-1.6MM qq/zafra
1956	Guabirá	330.000	1963-1.500TM/dia, 1994-16.000TM/dia
1977	Unagro	1.320.000	2009 205MM qq/zafra
2013	Aguaí		

Los bancos inaugurados en la Época: 1906 Banco Mercantil, 1958 llega el Banco de la Nación Argentina, en 1960 Banco do Brasil, 1963 Banco Industrial S.A. BISA y 1966 Banco Santa Cruz.

CONTRIBUCIÓN DE LA AGRO-INDUSTRIA AZUCARERA AL DESARROLLO REGIONAL

Elemento importante a destacar desde sus inicios de la producción cañera, azucarera y alcoholera en la región es que en ningún momento se utilizó a esclavos en el proceso de producción, los peones que trabajaban en la zafra y en la molienda fue de manera asalariada y no obligatoria. Otra característica interesante hasta hoy es la sociedad existente entre los "dueños" del ingenio y los productores de caña sin importar la extensión de sus cultivos, quienes para mejorar sus posibilidades de negociación para la venta de su producción se asociaron en sindicatos, federaciones que aglutinan a los productores de determinadas poblaciones, llegando a conformar la Unión de Cañeros vinculados a cada uno de los ingenios.

Este sector ha impulsado el desarrollo de otros tipos de cultivos entre ellos el maíz, algodón, arroz y oleaginosas a fin de cuidar sus tierras mediante la rotación de cultivos. Ampliando de manera permanente la frontera agrícola con el algodón y la soya desde 1970 hasta hoy. Muchos de estos proyectos fueron desarrollados desde el Comité de Obras Públicas y posteriormente desde la Corporación de Desarrollo con los recursos de las Regalías Hidrocarburiferas, recursos administrados por esta institución desde 1960.

En los últimos 30 años, se han ido promoviendo buenas prácticas laborales para mejorar la calidad de vida de los zafreros con asistencia médica y vivienda para ellos y sus familias. Así mismo se han ido introduciendo técnicas de cultivo y producción más amigables con el medio ambiente utilizando tecnologías modernas para el tratamiento del agua y el aire, desincentivando la quema de la caña y el uso de agroquímicos contaminantes.

El aprovechamiento integral de la caña para producir no solo azúcar, alcohol, mieles, levadura y ron, sino también energía eléctrica, bio abono y ración animal para bovinos con los residuos se ha ido incrementando aún más su rentabilidad. Incluso existen quienes quieren montar una fábrica de papel con los residuos de este proceso industrial.

En este contexto, la expansión demográfica departamental desde los años 50 tiene características destacables. El proceso interno migratorio fue generado primeramente desde el Estado, mediante la dotación de tierras productivas en el norte integrado, a los campesinos del occidente y posteriormente las familias del occidente vinieron de manera voluntaria a trabajar en la zafra y a quedarse. También han existido procesos migratorios del exterior en diferentes periodos principalmente como inversionistas en el sector agro industrial no solo de colonias como los japoneses y menonitas, si no de inversionistas peruanos, argentinos, brasileros entre otros.

La producción de azúcar es desde sus inicios "EL SECTOR FORJADOR DE LA INTERCULTURALIDAD", donde se juntan a trabajar cambas, chapacos, aymaras, quechuas, chiquitanos y guaraníes. Muchos de ellos vinieron del área rural del occidente como colonos en busca de Gran Paititi como lo hizo Ñuflo de Chaves y TODOS LO ENCONTRARON.

La industrialización de la caña de azúcar con todos sus derivados son para Santa Cruz el "Patrimonio Vivo" más importante en desarrollo de Santa Cruz y de Bolivia, que pretende seguir ampliando su producción y exportando aún más.

ARQ. FREDDY TERÁN

CULTURA PRODUCTIVA PATRIMONIO AGRO-INDUSTRIAL

EDSON HURTADO

MARCO LEGAL

La Constitución Política del Estado en los Artículos 98 al 102 (Culturas) y el Articulo 337 (Turismo) indica y estipula el cumplimiento del carácter cultural-turístico patrimonial en el territorio boliviano.

El Estado Plurinacional de Bolivia a Promulgado:

- LEY No. 031 “Ley Marco de Autonomías y Descentralización – Andrés Ibáñez” (19/07/2010)
- LEY No. 292 “Ley General de Turismo – Bolivia te Espera”. (25/09/2012).
- LEY No. 530 “Ley del Patrimonio Cultural Boliviano” (23/05/2014)

PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO

Es el conjunto de bienes culturales que como manifestación de la cultura, representan el valor más importante en la conformación de la diversidad cultural del Estado Plurinacional y constituye un elemento clave para el desarrollo integral del país.

Se compone por los significados y valores atribuidos a los bienes y expresiones culturales, inmateriales y materiales, por parte de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas y las comunidades que se autodefinen como urbanas o rurales, migrantes, espirituales o de fe, transmitidos por herencia y establecidos colectivamente.

Estos significados y valores forman parte de la expresión e identidad del Estado Plurinacional de Bolivia.

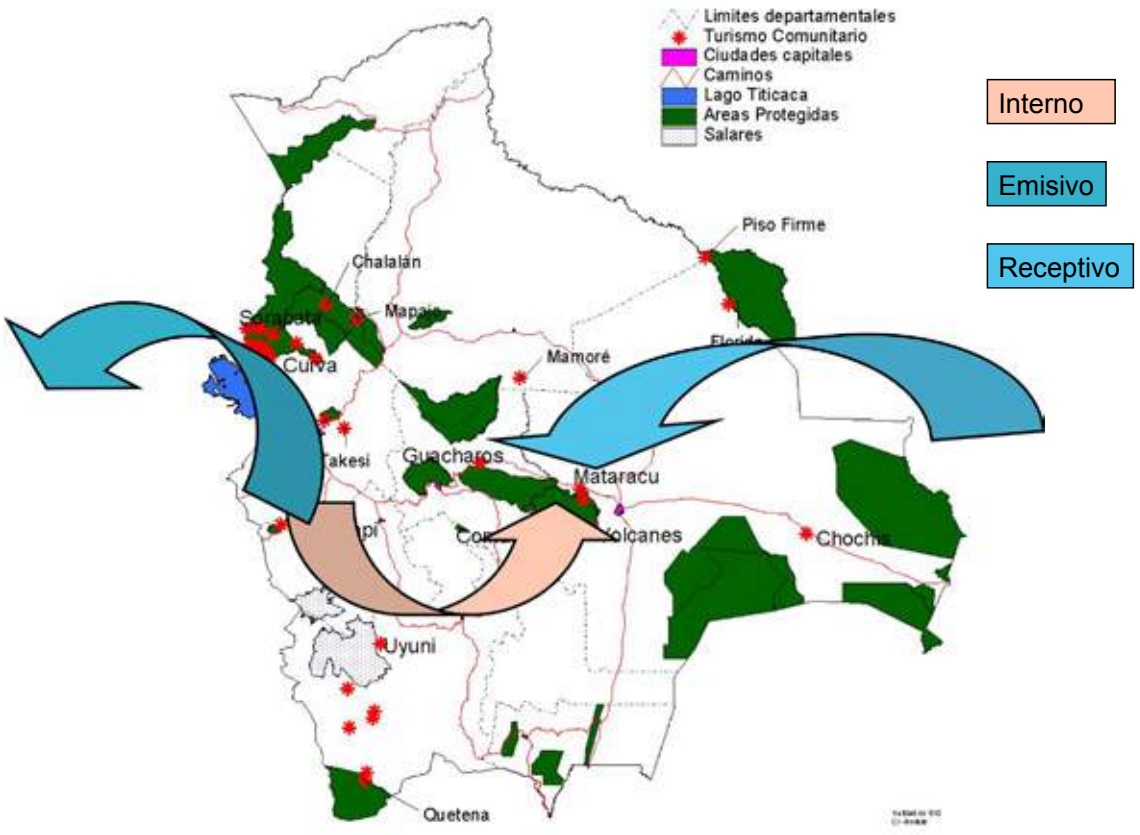
Patrimonio Cultural Inmaterial. Es el conjunto de representaciones, manifestaciones, conocimientos y saberes que las comunidades, grupos e individuos reconocen como parte integral de su identidad. Se trasmite de generación en generación y está vinculado a procesos y técnicas que incluyen instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales y naturales que le son inherentes.

Patrimonio Cultural Material. Es el conjunto de bienes culturales que tienen substancia física y pueden ser conservados o restaurados a través de técnicas especializadas. Identifican una época o una cultura y son evaluados y reconocidos de acuerdo a criterios específicos.

¿QUÉ ES TURISMO?

Turismo = Actividad que realiza la persona de manera individual o en grupo, al trasladarse durante sus viajes y permanencias en lugares distintos a su entorno habitual, con fines de descanso, esparcimiento, negocio u otras actividades, por un período de tiempo no mayor a un (1) año, de acuerdo a normativa migratoria vigente.

¿CÓMO SE CLASIFICA A LOS TURISTAS POR SU PROCEDENCIA?



MOTIVACIONES PARA EL TURISMO

CULTURAL
Lugares históricos, artísticos, u obras arquitectónicas de impacto histórico-cultural, lo cual puede incluir museos, edificios, ruinas, iglesias, edificios públicos y privados representativos y lugares o representaciones culturales particulares como son obras de teatro, festividades tradicionales, etc.

AVENTURA Y NATURALEZA
La motivación principal en este tipo de turismo, es la naturaleza y las actividades que se realiza en ella, esto puede ser: Ski, senderismo o trekking, Bicicleta de montaña, kayaking, rafting, interpretaciónón de la naturaleza, etc.

TURISMO DE SALUD
Es el caso de destinos en los cuales se practica medicina tanto tradicional o alternativa como occidental.

En el exterior es Estados Unidos, Cuba, Europa con la medicina occidental y Charazani con los Kallawayas para la medicina tradicional o alternativa (Bolivia)

ETNOTURISMO
Es un tipo de turismo en el cual el objeto es la interrelación entre pueblos originarios y comunidades.

Ejemplo: Aymaras, Takanas o Yuracares, pueblos originarios, en los cuales el turista busca aprender costumbres, métodos de subsistencia y modo de vida de las comunidades, de una manera participativa en ciertas actividades y mediante un contacto directo con los integrantes de estos pueblos.

AGROTURISMO
Este tipo de turismo con notable aceptación en países industrializados busca mostrar y hacer partícipes a los turistas de las labores agropecuarias en una región productiva, para aprender labores rutinarias

ECONÓMICAMENTE EL TURISMO GENERA

En las exportaciones nacionales.

	EXPORTACIONES TOTALES	2010	2011	2012	2013(p)
1	Gas Natural	2.797,8	3.832,7	5.478,5	5.807,2
2	Soya y Derivados	567,6	665,6	954,2	1.163,9
3	Plata	684,2	1.081,9	986,0	1.001,2
4	Zinc	888,1	941,2	736,8	781,0
5	**Turismo**	**467,1**	**481,2**	**516,2**	**557,0**

	EXPORTACIONES NO TRADICIONALES	2010	2011	2012	2013(p)
1	Soya y Derivados	522,6	610,2	954,2	1163,9
2	**Turismo**	**467,1**	**481,2**	**516,2**	**557,0**
3	Quinua	46,5	63,4	79,8	153,3
4	Castaña	94,5	147,5	145,6	122,2
5	Productos de joyería	56,8	53	68,6	72,8

	EXPORTACIONES CON VALOR AGREGADO	2010	2011	2012	2013(p)
1	**Turismo**	**467,1**	**481,2**	**516,2**	**557,0**
2	Productos de joyería	56,8	53	68,6	122,7
3	Maderas y Manufacturas de maderas	85,1	73,7	70,4	60,3
4	Cueros y Manufacturas de Cueros	27,5	42,8	50,5	47,7
5	Bebidas en general	60,6	39,8	39,4	41,7

Un efecto multiplicador en cascada dentro de las economías regionales.

- Operadores turísticos.
- Transporte.
- Hotelería.
- Gastronomía.
- Artesanías.

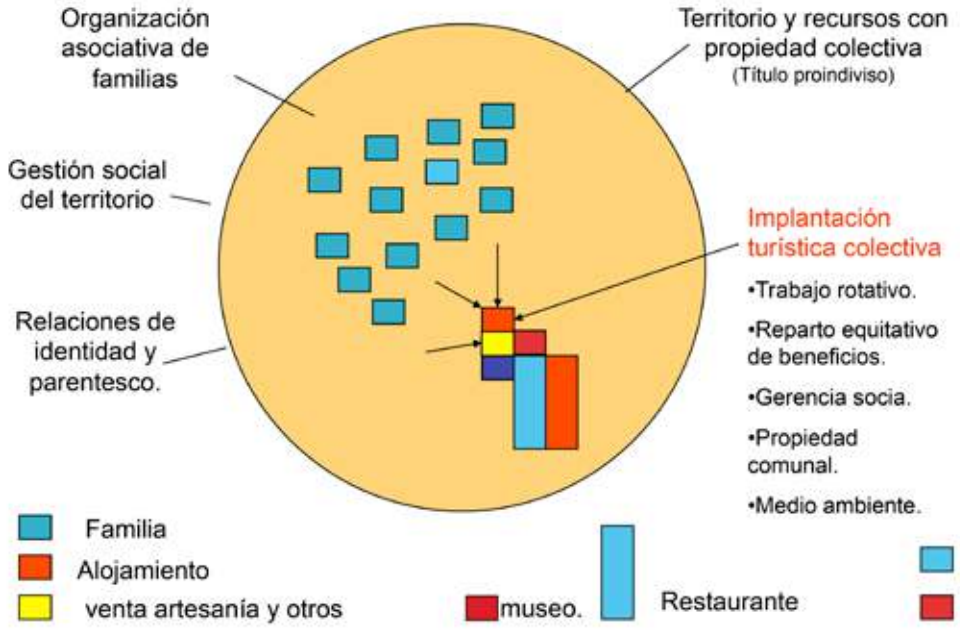
Una exportación de imagen.

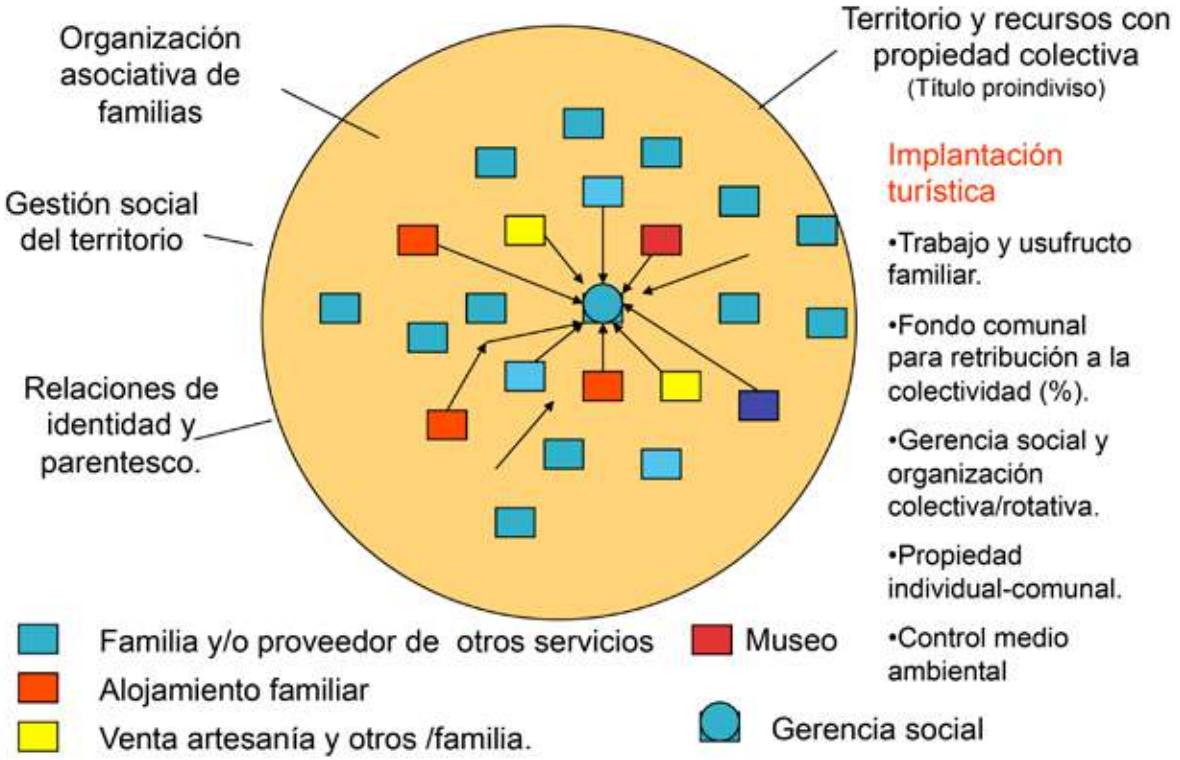
Cualidades de cada región y sus destinos turísticos consolidados .

TURISMO DE BASE COMUNITARIA

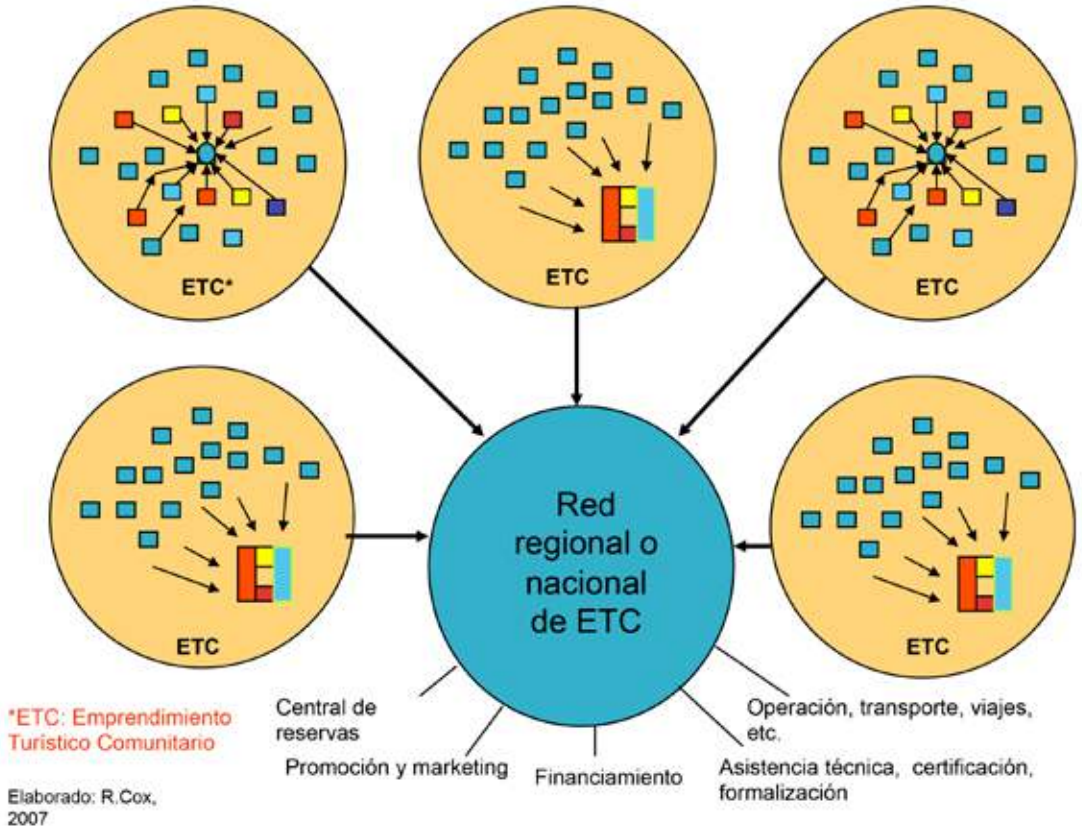
Es la relación directa del emprendimiento y la comunidad con los visitantes, desde una perspectiva plurinacional e intercultural en el desarrollo de viajes organizados, con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de los patrimonios culturales y territoriales, de las naciones y pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados para el “Vivir Bien“.

MODELO COLECTIVO - COMUNITARIO




Organización asociativa de familias
Territorio y recursos con propiedad colectiva
(Título proindiviso)
Gestión social del territorio
Implantación turística
•Trabajo y usufructo familiar.
•Fondo comunal para retribución a la colectividad (%).
Relaciones de identidad y parentesco.
•Gerencia social y organización colectiva/rotativa.
•Propiedad individual-comunal.
•Control medio ambiental
Familia y/o proveedor de otros servicios
Museo
Alojamiento familiar
Venta artesanía y otros /familia.
Gerencia social

ORGANIZACIÓN AMPLIADA DE TURISMO COMUNITARIO



Elaborado por: R.Cox, 2007

TURISMO AGRO-INDUSTRIAL

RUTA DEL VINO

Valle de Concepción-Bodegas y viñedos. Concepción es un hermoso valle a 25 Km. de la ciudad de Tarija.

Su microclima y el trabajo del hombre se conjugan para dar así, origen a este paisaje caracterizado por la cultura de la vid.

Allí se elaboran los más afamados vinos y singanis tarijeños. Visitas a la bodega “La Concepción” o “Kohlberg” Fincas de vinos artesanales y el Cenavit, recorrido por sus instalaciones, degustación y caminata por los viñedos.

RUTA DE LA QUINUA

Comprende: Tres días de recorrido, por las poblaciones de Patacamaya, Sica Sica, (La Paz) Sur Carangas, Quillacas y Salinas (Oruro), Incahuasi (centro del Salar de Uyuni) y Chacala, para culminar en Uyuni (Potosi).

Actividades: Visitar las plantas de industrialización y comercialización de la quinua; muestra de experimentos de quinua dulce en regiones exclusivas de la quinua real, bancos de germoplasma, centros de innovación tecnológica, lugares turísticos como Quillacas, Tunupa, y participar de la cosecha del grano de la quinua.

ACTIVIDAD AZUCARERA EN SANTA CRUZ TECNOLOGIA DE LA PRODUCCIÓN

FERNANDO ANÍBAL
GARCÍA ENRÍQUEZ

1. RESUMEN

Durante los primeros años republicanos la economía nacional estuvo apoyada en la minería, es decir de tipo extractiva; sin embargo el departamento de Santa Cruz sostenía ya un modelo de desarrollo económico opuesto, enraizado en sus tradiciones y costumbres: la actividad dual cañera-azucarera, es decir de tipo productivo. Este arraigo cultural permitió sobrevivir a su sector azucarero a las crisis políticas nacionales más profundas, para convertirse en la agroindustria actual y principal escenario intercultural del país.

Palabras clave: Azúcar, Santa Cruz, economía, cultura, sociedad, historia, país.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

- Conocer la importancia económica y sociocultural de la actividad dual cañera-azucarera cruceña en el contexto histórico nacional, para que sirva como elemento que pueda explicar el proyecto integracionista elaborado en Santa Cruz hacia el resto del país desde el S. XIX.

2.2 Objetivos específicos

- Realizar una revisión histórica sobre el desarrollo de la industria azucarera cruceña y su influencia en la economía local.
- Analizar los proyectos integracionistas redactados en Santa Cruz: Memorandum de 1904, Sociedad de Defensa Agrícola, Junta Rural del Norte, Asamblea de Productores Azucareros, etc.
- Hacer una referencia acerca de las actividades productivas de las haciendas cruceñas, así como de los servicios realizados alrededor de sus áreas de influencia.
- Destacar los acontecimientos políticos, económicos y sociales producidos a nivel nacional con el surgimiento de los ingenios azucareros modernos en el departamento de Santa Cruz.

3. REFLEXIONES TEÓRICAS

Muy poco se ha escrito acerca de la épica historia de la actividad cañera en el Oriente boliviano, más precisamente en Santa Cruz.

Sin embargo hay una historia, o más bien varias, voces y silencios. Hay preguntas que salen a cada paso, con respuestas que no resisten las páginas de los clásicos manuales.

¿Cómo surgió? ¿Cómo se convirtió en industria en una tierra tan aislada y difícil a la vez? ¿Cómo se atrevió la pequeña aldea cruceña a crecer en el desamparo, para convertirse en el principal enclave agroindustrial del país?

A ello apunta este trabajo, en un intento por responder a tales interrogantes de la manera más sencilla y breve posible.

3.1 La caña de azúcar en América y su llegada al Oriente boliviano

La caña de azúcar es traída a América en manos de Cristóbal Colón en uno de sus viajes, y pronto encontraría nuevos puertos, siendo llevada a México y Perú por Cortez y Pizarro respectivamente.

Pocos años después, Ñuflo de Chaves encuentra la planta en el Perú y lleva algunas muestras a Asunción (Friedmann, 1966: 32). Posteriormente, el año 1558 Chaves lidera una caravana expedicionaria, partiendo desde Asunción en dirección hacia el norte, siguiendo el río Paraguay, para establecerse luego de su paso por diferentes poblaciones aborígenes, en la región denominada Chiquitos, donde motivado por el descubrimiento de El Dorado funda Santa Cruz de la Sierra el 26 de febrero de

1561. Es entonces cuando la caña de azúcar llega por primera vez a esta región amazónica, traída por los españoles desde el Paraguay para su cultivo en las regiones conquistadas, toda vez que a partir de ella podrían obtener azúcar, importante para el sustento de la nueva ciudad y las entradas descubridoras del mítico Dorado por ser muy comerciable en poblaciones vecinas (García Enríquez, 2013:17). En este sentido, la población de Santa Cruz de la Sierra fue produciendo azúcar según los procedimientos tecnológicos conocidos durante aquella época , utilizando trapiches de madera tirados por bueyes, pailas, hormas, enfriadoras y artefactos construidos de madera tallada y barro. Para el año 1578, el gobernador Juan Pérez de Zurita eleva al virrey el siguiente informe:

Dánse en Santa Cruz y su comarca, cañas dulces muy buenas y en mucha cantidad; siémbranla un año y duran muchos sin resembrar, dará a nueve o diez meses y si de aquí se pasa, florece; hácese muy buena miel de ella, y si la cuecen bien, acaece estar la mitad de la botija hecha azúcar morena y alguna piedra… (citado en Pareja y Pareja, 1992: 6).

3.2 Antecedentes de los primeros ingenios azucareros cruceños (S. XVII)

3.2.1 El ingenio de Catalina Polanco

Se tienen noticias de un ingenio azucarero del año 1624, propiedad de la señora Catalina Polanco, viuda ésta del capitán Francisco Hurtado de Mendoza.

A continuación se muestra un detalle acerca de la producción de este ingenio, comprendida entre los años 1624 y 1630.

CUADRO 1
Rentabilidad obtenida por la producción de azúcar y mieles en el ingenio de Catalina Polanco
(García Recio, 1988: 340)

Años	Azúcar (arrobas)	Azúcar (quintales)	Miel buena (botijas)	Miel de purga (botijas)	Valor de producción (pesos)
1624	526	131,5	-	-	2.104
1625	604,5	151,1	-	-	2.418
1626	1.060	265,0	-	-	4.240
1627	1.793,5	448,4	84	100	7.610
1628	887	221,8	66	70	3.882
1629	944	236,0	77	100	4.184
1630	583	145,8	167	50	3.050
Total	6.398	1.599,5	394	320	27.488

Precios:
1 arroba de azúcar: 4 pesos
1 botija de miel buena: 4 pesos
1 botija de miel de purga: 1 peso

1 Entonces el azúcar no tenía las propiedades mecánicas del conocido en la actualidad. Su consistencia y presentación, en forma de terrones confirman el uso de técnicas ingenieriles característicos del S. XVII; molienda sin filtrar, cocimiento a la atmósfera, enfriamiento y cristalización a la intemperie, etc.
2 Es apropiado llamar ingenio a este tipo de unidades productivas, puesto que aunque primitivas, hacían uso de las tecnologías disponibles durante aquella época.

El cuadro anterior, en que se muestra la producción de azúcar con las diferentes variedades de mieles, permite deducir la compleja actividad industrial desarrollada por los primitivos azucareros cruceños. Así por ejemplo, el incremento de mieles a partir del año 1628, con la consecuente disminución de azúcar, es un indicador importante de la búsqueda de calidad en el producto final, con lo cual se conseguía un mayor "blanqueado" del azúcar a fin de hacerlo más competitivo en la Villa Imperial de Potosí, eje articulador de la economía del virreinato del Perú y a la vez una de las urbes más lujosas del mundo.

Respecto del volumen de gastos efectuados por este ingenio cruceño, a continuación se presenta un cuadro donde se clasifican en forma de categorías la importancia y ejecución de sus desembolsos.

Corresponde también hacer el análisis de rentabilidad, rescatando los ingresos (entradas) como los gastos (salidas) anuales realizados, lo que permite en la actualidad agrupar estos datos para el estudio de la acumulación neta de activos líquidos en el período considerado.

CUADRO 2
Clasificación de desembolsos del ingenio propiedad de Catalina Polanco (1624-1630)
(García Recio, 1988: 337)

Concepto	Valor monetario	%
Mano de obra especializada	4.258 p	39,5
Mano de obra no especializada	1.763 p 4r	16,3
Mantenimiento	2.506 p 4r	23,2
Diezmos, primicias y sínodo	1.498 p	13,9
Ganado para mover trapiches	380 p	3,5
Varios	363 p	3,4
Total	10.769 p	100,0

p (pesos), r (reales): 1 peso = 8 reales

CUADRO 3
Planilla de ingresos y egresos del ingenion de Catalina Polanco
(1624-1630)
(García Recio, 1988: 341)

Años	Gastos (pesos)	%	Ingresos (pesos)	%	Beneficios (pesos)	%
1624-1626	3.130	29,1	8.762	31,9	5632	179,9
1627	2.551 p 4r	23,7	7.610	27,7	5.058 p 4r	198,3
1628	2.551 p 4r	23,7	3.882	14,1	1.330 p 4r	52,14
1629	1.444	13,4	4.184	15,2	2.740	189,8
1630	1.092	10,1	3.050	11,1	1.958	179,3
Total	10.769	100,0	27.488	100,0	16.719	155,3

Así, la rentabilidad de este ingenio puede considerarse bastante elevada, puesto que la inversión inicial logró ser amortizada durante los primeros tres años de trabajo. Para apreciar la dinámica de estas variables económicas se grafican los datos del anterior cuadro sobre un diagrama, describiendo así el comportamiento de cada una de ellas.

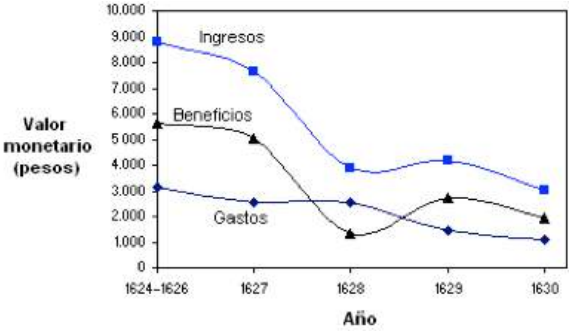


Fig. 1 Representación gráfica del comportamiento anual de los ingresos, gastos y beneficios del ingenio de Catalina Polanco (1624-1630).
Fuente: Elaboración propia de acuerdo con los datos de García Recio

Las curvas de la Fig. 1 muestran una tendencia de pendientes negativas, llamando especial atención los puntos mínimos de los ingresos y beneficios. Sin embargo, la figura tiene importancia histórica puesto que pertenece a los primeros años de convivencia entre lorenceños y cruceños en la región grigotana, probándose a la vez que para esta etapa la actividad azucarera se conformaba como una unidad empresarial organizada.

3.3 La actividad azucarera, origen de la economía cruceña

Durante el S. XVI, Santa Cruz de la Sierra, aldea pobre y pequeña, atrapada entre sus selvas y llanos debió abastecerse a sí misma consumiendo lo que producía.

De esta manera, entre las causas fundamentales para la pobreza de la ciudad durante su etapa colonial temprana, puede considerarse su aislamiento geográfico, aunque también influyeron sensiblemente los conflictos bélicos suscitados; estos elementos evitaron consolidar un sistema económico próspero; a saber, la principal riqueza consistía en la posesión de pocas cabezas de ganado, aves de corral y alimentos que sus tierras podían producir con el servicio de los indígenas de encomienda; éstos, cada vez en menor número, lo que hacía aumentar las necesidades tanto para el desarrollo de la actividad azucarera como para la población en general.

Según Guillermo Pinckert, la precaria economía y el aislamiento de la ciudad agravaron el hambre, las enfermedades e invasión de tribus hostiles, causando entre 1640 y 1641 que la población de Santa Cruz-San Lorenzo sea reducida a menos de 40 vecinos (1999: 65).

Durante los primeros 50 años de existencia de la ciudad ñufleña, y debido especialmente a la influencia del Paraguay, la moneda cambiaria fue el lienzo de algodón; pero la disminución de indígenas sometidos trajo también el descenso de la producción de lienzo, con su respectivo encarecimiento. Sólo hacia el año 1621, con la fusión con San Lorenzo, éste sistema fue sustituido por el azúcar como moneda de pago (García Recio, 1988: 399), por lo que se llamó “moneda de la tierra” (Sanabria, 1966: 64); la causa fundamental para este cambio fue el progresivo incremento de la producción de este artículo, lo que permitía la agilidad de las transacciones comerciales dentro de la ciudad. Sin embargo, a pesar del

cambio de sistema, aún persistía el trueque entre diferentes especies, pero esta primitiva modalidad traía consigo un serio inconveniente: la consecuente pérdida de valor del artículo intercambiado cada vez que éste pasaba de una mano a otra . Sanabria firma que las recaudaciones al cabildos apenas si significaba algo, pues en la mayoría de los casos los contribuyentes *no aportaban en efectivo, sino en especies, generalmente en azúcar, cuando no en ganado... (Sanabria, 1968: 4).*

Para ilustrar mejor esta situación, bastará recordar que el año 1605, el papa Paulo VI creó el obispado de Santa Cruz de la Sierra con sede en la ciudad de San Lorenzo de la Frontera; sin embargo, la extrema pobreza por la que estaban atravesando ambas poblaciones fue causa suficiente para que durante muchos años los obispos asignados a ejercer su ministerio, prefieran fijar su residencia en el corregimiento de Mizque, desde donde atendían los asuntos correspondientes a su jurisdicción (Peña, 2009: 23). A partir de esta pobreza los cruceños aprendieron a sobrevivir con los "frutos de la tierra", no conociendo ni las comidas de Perú y menos las de España, consumiendo vino de maíz y de cupesí (chicha), que eran bebidas de los nativos. Tampoco tenían aceites y menos productos de lujo (Ibid, 41).

Así por ejemplo se conoce que el año 1637, a pesar de las penurias económicas de los cruceños, éstos declaraban su lealtad al rey español, indicando que la protección militar de sus fronteras la hacían sin recibir ninguna ayuda, sosteniendo la defensa de las posesiones españolas con recursos propios, motivo por el cual "estaban tan pobres que ni siquiera podían vestirse", sin indígenas de encomienda y sin armas para el servicio a Su Majestad y, como la tierra era tan cara a causa de ser tan remota *que no había en ella otro producto sino azúcar, la que hace cinco años que se obtenía y era tan poca que los vecinos estaban muy pobres y endeudados, que por eso no salían al Perú a hacer negocios (…) además que el azúcar tenía tanto costo y los fondos de cobre en que se elaboraba eran tan caros, y los caminos tan largos y malos y peligrosos que no se podía salir sino es en tropa…(Pinckert Guillermo, 1995: 78).*

No obstante, el comercio azucarero cruceño hacia la Villa Imperial de Potosí se convertía entonces en la única actividad económica importante de esta región oriental, la que además estaría dedicada durante los próximos cuatro siglos a una continua búsqueda de mercados a fin de poder colocar de manera segura su único producto exportable . Sin embargo, claro está; este comercio estaría sujeto a las tendencias sociales, económicas y políticas de cada región y de cada época en particular, elementos que afectarían sensiblemente en el desarrollo de una agroindustria nacional, hasta la aparición tardía de los ingenios azucareros modernos del S. XX (García Enríquez, 2013:14).

La ruta comercial usada por los cruceños se describe en el mapa de la Fig. 2, donde se puede apreciar la red de comunicación con la zona andina, lo que hizo posible superar sus propios niveles de producción, proyectándose favorablemente con un comercio que se mostraba cada vez más prometedor. Así por ejemplo, para el año 1790 se produjo 150.000 arrobas de azúcar (37.500 quintales) (Ardaya, 1997: 62), exportándose sólo seis años después un total de 10.700 arrobas de este producto (2.675 quintales) y 500 odres de miel (Cappa, 1890, vol. 3: 182). Igualmente, Viedma informa para fines del S. XVIII una producción de 35 mil arrobas de azúcar (8.750 quintales) y 7 mil odres de miel (citado en Sanabria, 1995: 45).

Ahora bien, habiendo sido Santa Cruz una región tradicionalmente azucarera y, tal como se ha descrito, con capacidad de producir altos volúmenes de azúcar y alcohol,

3 Asimismo, García Recio informa que para el año 1620, la arroba de azúcar era valorada en cuatro pesos (1988, 399).

4 Para esta época el azúcar cruceño era un producto exportable, puesto que salía fuera de la gobernación de Moxos.

¿porqué no fue proveedora natural de todo el virreinato de Buenos Aires?

Según Ávila, parte del azúcar que consumían las Provincias Unidas del Río de la Plata procedía del Perú, que en 1772 ya era una industria cimentada, pero *en 1788 era la industria azucarera de Santa Cruz de la Sierra la que lógicamente debería haber abastecido a Tucumán de no ser por la dificultad del largo y fragoso camino…(Cornejo, 1937: 138).*

Ciertamente, para esta etapa las regiones que hoy componen el norte argentino aún no eran productoras de azúcar. No obstante Santa Cruz de la Sierra estaba alejada de la principal ruta de unión entre Lima y Buenos Aires.

Por otro lado Buenos Aires, desde bastante tiempo atrás había atraído la mirada de comerciantes de todo el mundo debido a que en esta ciudad los precios eran sumamente elevados y, a que por su puerto salía la mayor parte de la plata potosina; en este sentido, uno de los artículos que vía contrabando, desde lejanas regiones llegaba hasta Río de la Plata, era el azúcar (Cortese, 1962: 189), que sin muchos inconvenientes podía ser llevado hacia el interior de ese país (Ibid., 191) por el camino mostrado en la Fig. 3. Por supuesto, a través de esta ruta el azúcar (entre otros productos) de Buenos Aires podía llegar en grandes cantidades hasta Potosí, Oruro, La Paz e incluso Cochabamba, perjudicando a los comerciantes peruanos; por esta razón el rey Felipe III, a través de real cédula del 8 de octubre de 1618 dispuso se instale una "aduana seca" en Córdoba, de manera que el contrabando de mercaderías no pase más allá de dicha ciudad (Ibid.). A partir de esta disposición, el territorio para el comercio azucarero pareció estar marcado al menos por los próximos 200 años.

Con esta aclaración es evidente que sobre esta importante ruta, el azúcar cruceño, de ínfima producción y calidad, no podía competir; de ahí que su exportación tenía como último destino Potosí y años más tarde, Salta. Y si bien los azucareros cruceños no lograron extender su comercio a todo el virreinato del Río de la Plata, puede notarse la influencia de su actividad cañera sobre algunas regiones argentinas. En tal sentido, existen diversos estudios que sostienen que la caña de azúcar fue introducida a Tucumán desde Santa Cruz de la Sierra (Cornejo, 1937: 137).

Para el año 1788, el intendente-gobernador Francisco de Viedma reporta los ingresos (en pesos) obtenidos por la comercialización de azúcar y derivados hacia Mizque y Vallegrande (1836: 106):

A Mizque:
Por 300 arrobas de azúcar, a 4 pesos.....1.200
A Vallegrande:
Por 200 arrobas de azúcar, a 4 pesos.....800
Por 200 arrobas de aguardiente de caña, a 3 pesos.....600

Desde Vallegrande:
Por 200 odres de miel, a 8 pesos.....1.600

Desde Santa Cruz
Por 8.000 arrobas de azúcar, a 4 pesos.....32.000
Por 300 odres de miel, a 8 pesos.....2.400

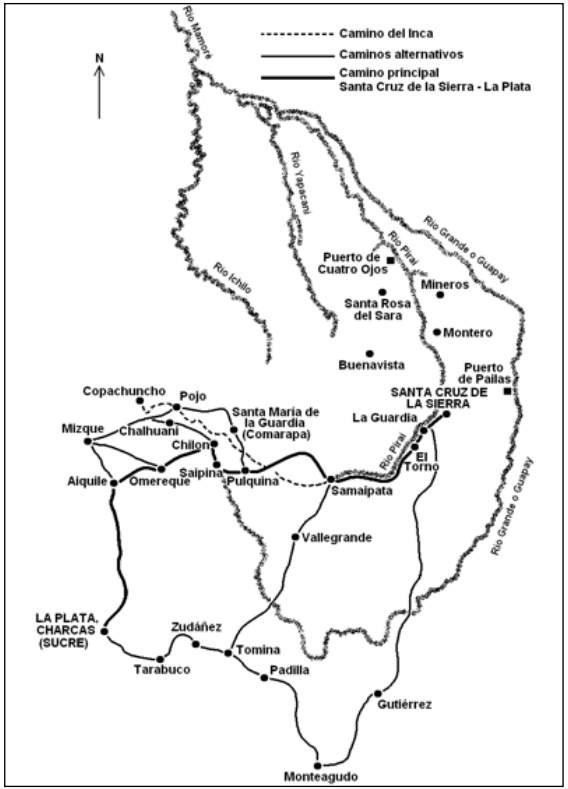


Fig. 2 Rutas comerciales desde Santa Cruz de la Sierra (S. XVII-XIX)
Fuente: Elaboración propia a partir de la información de d'Orbigny, Vázquez Machicado, Sanabria, Roca, García Recio, Cirbián y Tonelli (El nombre de algunas poblaciones corresponde a la actualidad)

Fig. 3 Principal vía de comunicación entre los virreinatos de Lima y Buenos Aires
Fuente: Elaboración propia a partir de los mapas expuestos en (Mata de López, 2005: 41) y en el Museo del Transporte, de Luján –Buenos Aires. (El nombre de Puerto Busch corresponde a la actualidad).

3.4 Primeros años republicanos

Luego de la guerra por la independencia americana, los primeros años republicanos no fueron precisamente favorables para el comercio azucarero cruceño. Era sin duda una época de definiciones políticas y económicas.

Por un lado se encontraban los seguidores de las políticas proteccionistas, liderados por su abanderado Manuel Isidoro Belzu. Apropiadamente puede decirse que a través de estas políticas el sector azucarero quedó librado a su suerte, buscando colocar sus productos por cuenta propia en el territorio boliviano, pagando impuestos y demás permisos establecidos por el gobierno.

En oposición a esta corriente estaba José María Linares, paladín del libre comercio, que habiendo llegado a la presidencia el año 1857 condenó a Bolivia, a través de la aplicación de sus políticas, a ser un país vendedor de materias primas y consumidor de productos terminados. Esta orientación económica arrasó con los pequeños talleres artesanales y productores del país, y la débil industria azucarera cruceña no fue la excepción.

Así por ejemplo, el gobierno de Andrés de Santa Cruz impulsó la exportación de azúcar peruano hacia Inglaterra y Estados Unidos, luego de perder los mercados chilenos (Romero y Contreras, 2006: 319); sin embargo, obstruyó el comercio azucarero cruceño a través de la ley firmada el 6 de junio de 1838, declarando de libre comercio y circulación para los productos nacionales, excepto para el azúcar, que debería pagar los impuestos establecidos (AHHCN, GOEPB).

De igual manera, el gobierno de José Ballivián, mediante Ley de 19 de octubre de 1844 estableció el impuesto de dos reales por arroba de azúcar cruceño para su comercio en territorio nacional, igual que el impuesto al azúcar peruano que se vendía en La Paz, Oruro y Potosí, aplicando además un impuesto adicional de dos reales para la construcción de la Catedral en Santa Cruz.

3.5 Construcción de un proyecto integracionista cruceño

Las políticas nacionales fueron aún más devastadoras para la economía cruceña luego de la Guerra del Pacífico, puesto que el gobierno conservador de Aniceto Arce (1888-1892) acordó con Chile la construcción del ferrocarril Antofagasta-Uyuni para la explotación de sus minerales e importación de productos chilenos, eliminando al azúcar cruceño del marcado andino.

Para el año 1910 los cruceños ya habían pedido al gobierno nacional un ferrocarril que les permita transportar su principal producto, sin embargo, el presidente Eliodoro Villazón rechazó la solicitud, fomentando aún más la importación de azúcar extranjero, liberándolo de pólizas. Entonces el departamento de Santa Cruz ya empezaba a vivir la peor crisis económica de su historia.

Pero fue el gobierno de Ismael Montes (1904-1909) y (1913-1917) quien reconociera la soberanía de Chile sobre el mar boliviano a cambio de líneas de ferrocarriles extendidas en toda la zona andina del país, destruyendo la producción nacional.

3.5.1 Memorándum de 1904

Para entonces, Bolivia, un Estado esencialmente minero, ya había perdido su salida soberana al mar, además del Acre, y estaba claro que sus gobernantes no tenían planificado una salida inteligente a la crisis económica que ya enfrentaba el país, como por ejemplo potenciar el desarrollo de una agroindustria que contribuya a una cultura productiva nacional. Es en este ambiente que surge un movimiento de intelectuales cruceños que tendrían como misión la elaboración de un inventario acerca de las riquezas potenciales del Oriente y propondrían

conjuntamente los lineamientos de un proyecto para su desarrollo económico y social (Dory, 2009: 94); se plantea como solución la construcción de una línea de ferrocarril que partiera del río Pilcomayo o Paraguay, que pase por Santa Cruz y termine en Cochabamba o Sucre, reactivándose así el comercio. En función a ello se emite el "Memorándum dirigido al H. Congreso y a la Nación sobre las ventajas del Ferrocarril Oriental", mejor conocido como el "Memorándum de 1904". Dicho documento, inicialmente señala con rigurosa precisión las causas históricas que fueron aislando a Santa Cruz, e identificando el momento en que se originó la pérdida de los mercados andinos:

La ruina industrial y económica de Santa Cruz comenzó con la llegada de la primera locomotora a Oruro (SEGHSC, 2000: 11).

En consecuencia, el eje central del Memorándum de 1904 era destacar los beneficios que el proyecto ferroviario cruceño otorgaría a la nación. Se trataba de un estudio íntegro que incluía los cálculos itinerarios desde la misma zona andina hasta el Oriente boliviano, mostrándose además los productos que de esta región se podían explotar con su consiguiente desarrollo industrial.

Pero por otra parte, el proyecto planteaba la orientación geopolítica que necesitaba el país luego de la ocupación de las costas marítimas por Chile, puesto que abría la posibilidad de llegar a Europa por el camino más corto, que es saliendo al Atlántico a través del río Paraguay; asimismo contemplaba el aporte generado a partir de la inmigración extranjera, colonizadora de los extensos territorios despoblados de Bolivia.

3.5.2 Sociedad de Defensa Agrícola

Durante los años en que los cruceños gestaban la lucha por el ferrocarril hacia el Oriente, los hacendados norteños se preparaban para mejorar su producción agrícola desde el campo; tal motivación era necesariamente complementaria a las aspiraciones férreas, y fuente además para el desarrollo económico de Santa Cruz.

Surge entonces para el año 1925 la "Sociedad de Defensa Agrícola", que tenía como misión potenciar el desarrollo de la industria azucarera, realizando compra de maquinarias y mejorando la calidad de su producción a fin de poder competir en la zona andina con el azúcar peruano.

3.5.3 Junta Rural del Norte

El año 1936 don Santa Cruz Aguilera fundó y presidió la "Junta Rural del Norte" , con base en Montero. En principio, este organismo buscaba impulsar la agroindustria cruceña mediante la adquisición de equipamiento técnico, mejorando sustancialmente la capacidad de sus unidades productivas; así también se proponía gestionar ante el gobierno de la nación en forma insistente y apremiante la protección a estas industrias a través de la creación de un Banco Agrícola con asiento en la ciudad de Santa Cruz (Zanabria, 2009: 267-268).

3.5.4 Asamblea de Productores Azucareros

Luego del levantamiento de Froilán Calleja, los productores azucareros se reunieron en Montero el año 1938. Dicho encuentro se denominó Asamblea de Productores Azucareros, y en él se deliberó sobre la conveniencia de transformar el sistema anticuado de fabricación de azúcar nacido en la colonia, por un sistema industrial, es decir moderno; el proyecto consistía en delinear, alrededor de tres puntos básicos, una nueva estructura orgánica aplicable a la instalación de una industria azucarera en Santa Cruz:

1. Fundación de una "Corporación Privada de Industriales Azucareros", integrada por todos los productores de

5 Probablemente, esta institución fue reorganizada o fundada sobre la base de los principios dejados por la "Sociedad de Defensa Agrícola", creada una década atrás.

azúcar envasada en hormas de barro, que pasarían a ser accionistas de la citada Corporación Azucarera.

2. Las balanzas para pesar la caña de azúcar, grúas, trapiches y tachos al vacío que fabricarían las mieles se deberían instalar en los centros productores de la caña de azúcar, a fin de ahorrar transporte de la materia prima.

3. La central refinadora de azúcar y de subproductos se instalará en "Las Barreras" de Zeller, además de establecer allí la secadora y embolsadora de azúcar con su respectiva pesadora, al mismo tiempo de ampliarse la fábrica de alcohol (Araúz, 2001: 170).

A través de esta resolución se documenta la proyección industrial hacia la que estaba orientada la hacienda tradicional, en la que además, los hacendados se convertirían en empresarios agroindustriales y los peones en trabajadores rurales; se trataba en todo sentido, de un proyecto regional propio surgido del campo cruceño para cubrir las demandas del mercado nacional.

3.6 El aporte de la hacienda tradicional cruceña

La hacienda tradicional en Santa Cruz, fue el resultado de la evolución a través del tiempo de la labor productiva de la encomienda practicada durante la colonia, y este progresivo cambio se debió fundamentalmente a la escasa mano de obra existente y a la necesidad de mantener al personal de trabajo dentro los límites de la hacienda, sosteniendo así el sistema de autoabastecimiento:

las haciendas tradicionales eran las unidades productivas típicas del departamento de Santa Cruz (...), establecimientos agrícolas en los que la producción múltiple y estacional de la caña de azúcar, yuca, plátanos, arroz, etc, así como la actividad pecuaria giraba en torno al autoabastecimiento (Sandoval Dunia, 2003: 7-8).

En este sentido, los hacendados cruceños contribuyeron en el sostenimiento de la economía cruceña, creando sociedad a partir de sus actividades productivas: apertura de caminos, creación de escuelas, postas sanitarias, iglesias, desarrollando o creando pueblos y proveyendo de servicios básicos a la población.

3.7 Creación de los ingenios azucareros modernos

3.7.1 Ingenio Azucarero La Esperanza

El año 1941, se funda a 65 kilómetros al norte de la ciudad de Santa Cruz, el Ingenio Azucarero La Esperanza, consagrada como la primera industria azucarera moderna del país. Sus propietarios, optimistas por el movimiento generado a partir de los consejos de la Misión Bohan, teorizados con la "marcha hacia el Oriente", además de la creación de un fondo para respaldar la creación de un ingenio azucarero en el Norte de Santa Cruz, obtuvieron créditos de la CBF; sin embargo, esta entidad, financiada por EEUU, le prohibía comprar maquinaria de Argentina por considerarse un país enemigo en plena Segunda Guerra Mundial. No obstante, los ejecutivos del ingenio se vieron obligados a adquirir maquinaria norteamericana sobredimensionada, que además llegó a Santa Cruz dos años después. El ingenio arrastró una larga cadena de deudas, no recibiendo auxilio de parte de los gobiernos nacionales, toda vez que luego de la Revolución de 1952, las políticas estatistas del MNR no aprobaban el apoyo a empresas privadas. Finalmente este ingenio quebró el año 1964, rematándose sus bienes. Pero a pesar de su desastroso final, La Esperanza se convierte en la primera empresa agroindustrial del país, creadora de un pueblo que en la actualidad aún conserva su nombre y con una generación de maestros azucareros que a su vez formarían a otros técnicos del rubro.

3.7.2 Ingenio La Bélgica

La creación de este ingenio se inició a partir de un establecimiento agropecuario fundado por los hermanos Gasser, convirtiéndolo el año 1952 en un complejo industrial moderno. Pronto esta factoría abriría caminos, una escuela y un hospital, acudiendo además a la actividad zafrera inmigrantes de distintas regiones del país.

Entre los logros alcanzados por este ingenio puede citarse el récord histórico de ser la primera industria boliviana en exportar azúcar a Estados Unidos (Hollweg, vol. 2, 1995: 858) el año 1966, rompiendo así la tradición de ser un país importador de este producto. Esta gestión fue posible debido al cupo que el país del norte abrió en favor de los países sudamericanos , Guerra Fría en curso.

3.7.3 Ingenio Guabirá

A diferencia de los ingenios modernos precedentes, cuyas creaciones fueron iniciativas privadas, el ingenio azucarero Guabirá fue inicialmente creado por el Estado boliviano y consolidado posteriormente por el pueblo montereño. La fundación de esta industria tiene como antecedente las sugerencias realizadas por el Plan Bohan, en las que se planteaba como prioridad la construcción de un ingenio de azúcar y alcohol, próximo a la ciudad de Montero; asimismo, como apoyo financiero para la ejecución de dichos proyectos se había creado la Corporación Boliviana de Fomento (CBF). No obstante, la "Revolución del '52", según ya se explicó, orientó estos programas hacia la estatización de las empresas. En este sentido el 27 de agosto de 1952, siguiendo el consejo que la misión norteamericana hiciera diez años atrás, el flamante gobierno del MNR realizó la primera licitación internacional para la provisión de maquinaria azucarera destinada a la creación de un ingenio estatal en dicha región norteña. Con la creación de esta empresa estatal se logran movilizar desde el occidente del país miles de personas, en busca de trabajo en la zafra cañera, o bien emprendiendo alguna labor privada alrededor de la actividad azucarera montereña.

Sin embargo, corría el año 1985, y el Dr. Víctor Paz Estenssoro iniciaba su cuarto período presidencial conduciendo a Bolivia hacia una nueva etapa histórica, el neoliberalismo, signada por profundos cambios en la política económica que, buscaban básicamente resolver la crisis inflacionaria producida por el experimento democrático y popular (Carvalho, 2005: 195) de la gestión del Dr. Hernán Siles Zuazo entre 1982 y 1985. Es así que promulga el Decreto Supremo N° 21060, con el cual se abrió el camino hacia la privatización de este ingenio azucarero, quedando posteriormente en manos de los trabajadores.

3.7.4 Ingenio San Aurelio

Este ingenio fue fundado el año 1957 por don Ramón Darío Gutiérrez, habiendo sido inicialmente una pequeña destilería. Motivado por el trabajo realizado en su hacienda Itaguazurenda, de Charagua, donde se producía azúcar en trapiches de madera, el joven Ramón tomó la decisión de fundar un ingenio, al que le puso el nombre de su hermano, caído en la Guerra del Chaco. Esta factoría, localizada en principio muy cerca de la ciudad, creó un importante polo de desarrollo entre los agricultores del sur, donde acudieron a trabajar cientos de zafreros guaraníes, quienes se establecieron en las cercanías de la industria.

3.7.5 Ingenio UNAGRO

A diferencia de los ingenios azucareros ya descritos, UNAGRO nace el año 1977 como la primera empresa boliviana de propiedad colectiva. La iniciativa fundadora fue llevada adelante por un descendiente directo del prócer cruceño Andrés Ibáñez: don Roberto Barbery Paz.

3.7.6 Ingenio Aguaí

6 La expulsión del azúcar cubano de los mercados norteamericanos dejó un vacío importante que desearon cubrir los países sudamericanos. Por ello, Argentina, Brasil, Colombia y Perú tuvieron una sobreproducción que EEUU no podía comprar. Sin embargo, ante la amenaza de la URSS de avanzar con el comunismo en América Latina, EEUU pone cupos para la compra de azúcar a estos países, donde logra ingresar Bolivia.

Localizado a 110 kilómetros de la ciudad de Santa Cruz, es el ingenio más joven de Bolivia, inaugurado el año 2013 con tecnología de última generación, se posiciona como una de las industrias azucareras más importantes de Sudamérica.
Aguaí muestra una agroindustria cruceña consolidada, visionaria, y refleja el desarrollo económico de Santa Cruz, proyectada al país con fuentes de empleos directos e indirectos, servicios profesionales, mano de obra calificada y como en todas las épocas, destacando a la industria azucarera como creadora de sociedad.

4. CONCLUSIONES

La industria azucarera cruceña surgió como una labor independiente; se trata de una actividad industrial fundamental en la definición histórico cultural del Oriente boliviano, la que contribuyó decisivamente en la construcción de una cultura productiva que explica cómo, después de cuatro siglos de aislamiento, logró consolidarse en medio de selvas y montes, como el principal enclave agroindustrial del país, habiendo generando recursos para la región desde las primitivas haciendas azucareras.

Pero a pesar de esos obstáculos, la actividad dual cañero-azucarera estuvo siempre presente donde el Estado boliviano se negó estar: fundó pueblos, abrió caminos, creó escuelas y hospitales, mejorando la calidad de vida de muchos de sus pobladores. Asimismo la zafra cañera, desde hace más de 50 años se ha constituido (como ninguna otra actividad en la historia de Bolivia) en uno de los principales escenarios interculturales del país, estableciéndose encuentros entre inmigrantes de la zona andina, guaraníes y cambas en un auténtico encuentro de la Bolivia productiva, construyéndose así un proyecto integracionista.

5. BIBLIOGRAFÍA

Araúz, O. (2001). Colonización del territorio de Ñuflo de Chávez. Santa Cruz de la Sierra: CRE.

Ardaya, R. (1997). Historia del desarrollo socioeconómico de Santa Cruz hasta 1952 (2ª ed.). Santa Cruz de la Sierra: UAGRM.

Carvalho, R. (2005). Manual de Historia de Bolivia: Una visión desde la llanura (1ra ed.). Santa Cruz de la Sierra: Mavarú.

Cappa, R. (1890). Estudios críticos acerca de la dominación española en América. Parte Tercera: Industria Agrícola-Pecuaria. Continúa la misma materia y se coteja el estado agrícola de las Colonias con el de la Metrópoli: Madrid.

Cornejo, A. (1937). Apuntes históricos sobre Salta. Buenos Aires: Ferrari.

Cortese, A. (1962). Historia Económica Argentina y Americana. Buenos Aires: Macchi.

Dory, D. (2009). Las raíces históricas de la autonomía cruceña. Una interpretación política. Santa Cruz: Gobierno Departamental.

Friedmann, E. (1966). Historia del azúcar en el Paraguay. Asunción: El Arte

García Enríquez, F. (2013). Historia de la Industria Azucarera Cruceña. Desde la fundación de la ciudad hasta los modernos ingenios del S. XXI. Santa Cruz de la Sierra: GAMSC.

García Recio, J. M. (1988). Análisis de una sociedad de frontera. Santa Cruz de la Sierra en los siglos XVI y VII. Sevilla: publ. de la Exma. Diputación provincial de Sevilla, Vto

Centenario del Descubrimiento de América.
Hollweg, M. (1995). Alemanes en el Oriente Boliviano: Su aporte al desarrollo de Bolivia. Santa Cruz de la Sierra: s/e. (2 tomos).

Mata de López, S. (2005). Tierra y Poder en Salta: El Noroeste argentino en vísperas de la independencia. Salta: CEPIHA.

Pareja, L. y Pareja, O. (1992). La Caña de Azúcar en el Departamento de Santa Cruz (2ª ed.). Santa Cruz de la Sierra: El País.

Peña, P. (2009). La Permanente construcción de lo cruceño. Un estudio sobre la identidad en Santa Cruz de la Sierra. Santa Cruz: PIEB.

Pinckert, G. (1995). Historia de Santa Cruz. Santa Cruz de la Sierra: Editorial Universitaria. Tomo III (de 5 tomos).

Pinckert, G. (1999). Historia colonial de Santa Cruz. (1561-1810). Santa Cruz de la Sierra: Editorial Universitaria.

Romero, E. y Contreras, C. (2006). Historia económica del Perú. Lima: UNMSM.

Sanabria, H. (1966, enero-diciembre). Apuntes para una historia económica de Santa Cruz. En: Revista de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno. Año XIII, enero-diciembre, Nº 25 y 26. Santa Cruz de la Sierra: UAGRM.

Sanabria, H. (1968). Apuntes para la historia económica de Santa Cruz. La Paz: Don Bosco.

Sanabria. H. (1995). Breve Historia de Santa Cruz (3a ed.). La Paz: Juventud.

Sandoval, D. (2003). Santa Cruz: Economía y Poder, 1952-1993. La Paz: PIEB.

SEGHSC. (2000). Memorándum dirigido al Honorable Congreso y a la Nación sobre las ventajas del ferrocarril oriental (1904). En: Marcador de Rumbos. Boletín de la SEGHSC, N° 52. Santa Cruz de la Sierra.

Viedma, F. (1836). Descripción geográfica y estadística de la Provincia de Santa Cruz de la Sierra. Buenos Aires: s/e.

Zanabria, M. (2009). Historia de Santa Cruz y el Norte Integrado. Santa Cruz de la Sierra: s/e.

ABREVIATURAS

AHHCN	Archivo Histórico del Honorable Congreso Nacional (Bolivia)
GOEPB	Gaceta Oficial del Estado Plurinacional de Bolivia
SEGHSC	Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos de Santa Cruz

COLEGIO DE ARQUITECTOS

APROPIACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO A TRAVÉS DE PROCESOS PRODUCTIVOS

JIMMY TOLEDO CASTRO

La construcción de lo que entendemos por territorio es un proceso que transita desde un simple espacio geográfico a un complejo sistema de interrelaciones que se construyen gradualmente entre un espacio físico y una sociedad que se asienta en él. La sociedad o grupo humano organizado que se asienta en una determinada ubicación geográfica lo hace con el objetivo de asegurar su reproducción y la satisfacción de sus necesidades. Esta motivación inicial es casi tan básica como el instinto de conservación de los animales, solo que tenemos que entender los términos en la amplitud que un grupo social lo exige. La reproducción de un grupo social no es solo el engendrar y criar nuevos miembros para la continuidad del grupo al pasar del tiempo, sino tiene el objetivo de preservar los tipos de relaciones que han construido no solo dentro del grupo social, sino con su entorno geográfico. Este tipo de relaciones, de manera de hacer las cosas para subsistir es una construcción colectiva de adaptación que en pocas palabras definimos como cultura.

Entonces el convertir una porción del planeta en territorio no solo busca proporcionar los medios para sostener la vida de personas que allí se asientan, sino busca la continuidad de la especie en el lugar, no solo de manera física, sino de las construcciones materiales e inmateriales que han producido a lo largo del tiempo que han hecho uso de ese espacio geográfico. Estas conclusiones algo complicadas se deben analizar desde el inicio del proceso para que se puede comprender las dimensiones que el termino territorio engloba, que trasciende el espacio físico, y la importancia de los procesos productivos para que esto ocurra.

Un espacio geográfico posee tres características que se deben tomar en cuenta porque en ellas está la motivación para el inicio del proceso:

• La Posición geográfica que cada espacio ofrece es única, por lo que determina recursos potenciales únicos para la satisfacción de las necesidades de un grupo humano.

• La Forma, relieve morfológico o topográfico está en relación directa con la posición geográfica pero su influencia será primordial para las exigencias de adaptación para el uso de los recursos naturales.

• Los limites definidos por las posibilidades de desplazamiento y relación o por las unidades eco- sistémicas determinaran las dimensiones del territorio y por lo tanto su capacidad para proveer los recursos necesarios para albergar limitadas cantidades de personas.

Se debe tomar en cuenta que todas estas características iniciales son autónomas de la intervención humana. Cuando un grupo humano se asienta en un espacio comienza el proceso adaptativo de hacer uso de los recursos naturales para su supervivencia. En esta adaptación divide la unidad espacial y va asignando diferentes funciones a las diferentes partes de ese espacio. Este proceso conlleva una jerarquización estrechamente ligada al uso, que además establecerá nuevos sistemas de relaciones entre las partes, estas relaciones serán inicialmente solamente funcionales. Pero como la jerarquización es un proceso subjetivo pasara a ser parte de la construcción de identidad donde cada espacio adquirirá las características de un lugar.

Cada lugar es un momento del inmenso movimiento del mundo aprehendido y construido en un punto geográfico. Un lugar adquiere la noción de la diferencia con el resto, tiene sus propias características construidas. Gracias a la dinámica de la sociedad y la cultura, cada lugar está cambiando de significado constantemente, lo que hará que en él se vayan construyendo también manifestaciones físicas de su función, importancia y significado para cada momento histórico. Y

cada momento histórico dejara algunas manifestaciones físicas. Las manifestaciones físicas más notables son la producción arquitectónica, la producción material artística y simbólica, así como el ordenamiento espacial.

Los lugares si bien nunca se convertirán en estáticos adquirirán en algún momento una estabilidad. Una organización con relaciones productivas, funcionales y simbólicas estables. Esta organización del lugar está definida por la interrelación entre el espacio y la sociedad. Donde cada uno aporta algunas "constantes" que se mantendrán por periodos más o menos largos de tiempo. El espacio definirá el clima, el tipo de suelo, los sistemas ecológicos, la topografía. La sociedad aportara su historia, religión dominante, organización política, organización económica para la explotación de los recursos naturales y su organización social. Cuando se han establecido sistemas físico y simbólico de relaciones, de actores y de lugares es que se ha conformado un **TERRITORIO**.

Entones el territorio tiene 5 características indispensables: tiene una **LOCALIZACION** con características y recursos naturales específicos; es resultado de un proceso de **APROPIACION**, es decir la construcción de una identidad a su alrededor; es **PRODUCTO** de la actividad humana, proceso de manejo y transformación del espacio apropiado. (Lo más visible es el **PAISAJE**); es **DINAMICO**, cada territorio tiene su propia historia y proceso de construcción y su propio ritmo de cambio. Y finalmente la definición de un territorio es **RELATIVA** a un grupo social específico, pero no excluye la posibilidad de que puede existir superposición de territorios o la construcción de un territorio no estar determinada por la proximidad.

Las funciones del territorio son cuatro fundamentales: vivir, explotar, apropiarse e intercambiar. Que se suceden de manera casi simultánea, pero más o menos en el orden propuesto. Dentro de la función vivir se desarrolla el tipo de organización espacial, la división de lo público y lo privado, el tipo de vivienda y de familia que determinara la organización de la comunidad y las tipologías de la cotidianeidad. La función de explotar se refiere a los medios de producción que está ligada a la aptitud productiva del suelo y a los recursos naturales disponibles. Esta función establecerá los límites de la reproducción del grupo social y sus parámetros de sostenibilidad sin el deterioro del medio ambiente, es decir de sus aptitudes o potencialidades productivas. También influye en la estructura social del grupo porque según las actividades productivas se desarrollara la división social del trabajo, es decir la especialización de los individuos dentro del grupo en determinadas tareas, lo que le conferirán estatus que conformaran la distribución de las personas dentro de la estructura social. La función de apropiarse es un proceso de organización simbólica, que determina la identidad del lugar que debe ser compartida por los miembros de la sociedad. Esta organización simbólica tiene sus manifestaciones físicas en el territorio, pero es mayormente un proceso abstracto y mental de toma de conciencia, delimitación y dominación. La función de intercambiar es el establecer relaciones tanto físicas como caminos, estructura de transporte, rutas comerciales, etc.; como el establecer flujos constantes, repetitivos y programables entre los que circulan materias primas, productos manufacturados, producción cultural e intelectual que van a establecer procesos de integración no solo productiva/económica, sino también cultural y social.

Para enriquecer el análisis de la apropiación de un territorio se propone hacer un análisis desde la visión de la ecología. Cuando hablamos de las relaciones que establecen determinada comunidad de seres vivos, sean parte de la flora o la fauna, con los factores físicos que les ofrece el medio ambiente que comparten nos encontraríamos frente a otro tipo de abordaje del territorio, el ecosistema. Para la ecología se

tienen establecidos dos aspectos básicos de estas relaciones:
1. El sistema vivo va transformando su medio ambiente.

2. Las alteraciones del medio ambiente influyen a su vez en las modificaciones del sistema vivo.

Entonces la relación entre los habitantes de un espacio geográfico y de estos con el mismo espacio provocan los cambios físicos influyéndose mutuamente. Sin embargo, los procesos tienden a prologarse cada vez más en el tiempo, llegando a lo que los ecólogos llaman **CLIMAX**. El clímax significa que se ha llegado a un cierto equilibrio, al menos durante un período más o menos largo de tiempo, entre las especies y su entorno. A pesar de este equilibrio el ecosistema no está estático. Se producen cambios que suceden dentro de unos márgenes que permiten la vida y la reproducción de los seres vivos que lo componen. A este fenómeno se le llama **RESILIENCIA**. La resiliencia significa que pueden cambiar, dentro de determinados límites, las condiciones de humedad, temperatura, presión atmosférica u otras y el sistema puede seguir reproduciéndose.

En estos periodos de equilibrio y resiliencia toma mayor relevancia la función que cumple cada especie dentro del ecosistema. A esta función se denomina nicho ecológico que está relacionado con las posibilidades adaptativas de cada especie y su ubicación funcional dentro del sistema de vida que forma el ecosistema. El concepto nicho es diferente al de hábitat que es el lugar geográfico con determinadas características que habita una especie. Los ecólogos han llegado a la conclusión de que sólo existe una especie por nicho, principio de Gause. Ello significa que una vez que una especie desarrolle una actividad necesaria al sistema de la vida, no tiene por qué aparecer otra especie que compita con ella dentro de la misma actividad. En este nivel no se requiere la competencia. El ecosistema busca, más que una lucha competitiva inútil y desgastadora, la articulación de todas las funciones para lograr el equilibrio global.

Con estos conceptos claro vendría la pregunta: ¿cuál es el nicho ecológico que tiene el hombre dentro del ecosistema que habita? La respuesta debería ser ninguno, porque el hombre en su proceso adaptativo ha pasado a tener una función dual, por un lado es una especie más que habita dentro del ecosistema y por el otro es el manipulador del ecosistema y su principal modificador.

Desde su aparición como homínido, el hombre como especie, ha estado alterando su medio ambiente. Primero transformaron la piedra, la madera y otros materiales para dotarse de herramientas que le facilitaran su subsistencia. Con el dominio del fuego y la domesticación de la flora, lo que llamamos agricultura, y posteriormente la fauna, en todas las variantes de ganadería conocida en la historia se emprende las primeras transformaciones radicales del medio ambiente. El hombre a través de sus procesos productivos modifico las leyes que regulan el equilibrio de los ecosistemas, como las cadenas tróficas, nichos de las especies domesticadas, alteran las poblaciones de las especies y la capacidad del ecosistema en general. El hombre busca anular a los depredadores de las especies domesticadas tanto de la fauna como de la flora, apareciendo el concepto de plagas o especies dañinas.

Si bien estas importantes transformaciones se iniciaron en tempranos periodos de la evolución humana como es el neolítico, responden a la imposición dentro del ecosistema de una racionalidad relacionada a la tecnología disponible y nuevas fuentes de energía como la tracción animal, cuya finalidad era garantizar los procesos productivos para satisfacer las necesidades de la especie humana. Este nuevo orden establecido para beneficio de una sola especie ya no puede ser controlado por las leyes de un ecosistema, sino

dependen de un equilibrio dinámico, basado en leyes de cálculo racional que responden a lógicas productivas de organizaciones que son construcciones culturales en el proceso de adaptación al medio, como vimos en la primera parte de este ensayo. En este punto es donde convergen ambas corrientes de este análisis. El hombre es el origen de la acción, pero el hombre es el resultado de los procesos históricos y sociales que se han sucedido en el proceso de la apropiación del espacio. En ese proceso se han forjado conductas esperadas para miembro de la sociedad según su participación en los procesos productivos.

No hay que desestimar la determinación del medio ambiente con sus condiciones únicas sobre la construcción de la cultura, porque la cultura es una estrategia adaptativa que trasciende el ámbito biológico. El hombre está determinado por el clima, el paisaje y las diversas condiciones del entorno. Pero la ocupación y transformación del espacio por parte de la especie humana no depende de las leyes biológicas de adaptación, sino dependen de las lógicas sociales construidas dentro del grupo y de la tecnología disponible. Por eso la lógica adaptativa es propia de cada ubicación geográfica y de cada grupo social con resultados que varían en su densidad o en el uso selectivo o jerarquizado de espacios. En esta variedad radica la posibilidad del hombre para adaptarse a todas las condiciones climáticas y geográficas de todo el espacio terrestre.

Para concluir se reafirma que el hombre se apropia de un espacio a través de un proceso largo del desarrollo de formas organizativas de trabajo para la explotación de los recursos naturales, respondiendo a las necesidades de los individuos. Se debe resaltar que esas formas organizativas y esas necesidades son construcciones culturales elaboradas de manera colectiva por la sociedad. Por lo tanto la transformación del medio ambiente es un resultado de la acción colectiva a través de conductas dadas como adecuadas por la cultura. Todos los instrumentos físicos, sociales y simbólicos son productos culturales de creación y aceptación colectiva.

Mientras el sistema cultural se complejiza, disminuye el influjo directo del medio ambiente sobre la formación social. Cuando la función intercambiar de un territorio se desarrolla, es decir el comercio, se pierde la relación directa con el medio ambiente. Entonces los sistemas productivos se extienden geográficamente, las formaciones ideológicas y simbólicas alcanzan niveles más abstractos y homogéneos y se pierden las características regionales que servían de articulación con el entorno inmediato. Este fenómeno es al que nos estamos enfrentando con la globalización. Por eso reviste importancia en este momento histórico reconocer como patrimonio nuestras propias formas organizativas de producción y de trabajo, como una construcción propia de nuestra sociedad que respondieron a una ubicación geográfica única y que fue esta búsqueda de subsistencia la que forjó la identidad cruceña. Sin entender los procesos de apropiación territorial que ha llevado delante nuestra sociedad no podremos entender en toda su magnitud la relación del ser cruceño con su entorno y su historia productiva.

EL PATRIMONIO AGRO INDUSTRIAL CRUCEÑO

M. LUISA VAZQUEZ VIAÑA

1. ¿SERÁ NECESARIO PREGUNTARNOS QUÉ ENTENDEMOS, ACTUALMENTE, POR PATRIMONIO?

¿Por qué "actualmente"? ¿Acaso cambió de pronto su sentido? Sabemos que hoy ya no se trata únicamente de referirnos a "ruinas del pasado" generalmente glorioso, entendidas aquellas como los valores heredados, históricos y artístico-arquitectónicos. Hoy en día el concepto es más amplio y abarca mucho más: Patrimonio, no necesariamente es heredad ni toda actividad humana que haya dejado huella del avance y progreso en cultura y civilización. Patrimonio está expresado, más bien, en tiempo presente, es lo que poseemos y su relativo estado de deterioro.

Para el caso de PATRIMONIO PRODUCTIVO, es decir, para el área que a nosotros los cruceños nos interesa sobremanera, más si somos profesionales de la preservación, conservación y rescate de nuestro PATRIMONIO AGROINDUSTRAL, el término y su significado actual se refieren, no solo al soporte material construido y preservado del pasado, sino también al medio físico y humano concretos, prolongados hasta el presente y a una o más tecnologías que fueron inventadas y puestas a punto aquí, en la región de Santa Cruz; asociadas a ellas, además, sus relaciones socio-culturales, socio-económicas y socio-políticas que la actividad extractiva y productiva englobaron. Más lo que al presente significan los esfuerzos intelectivos de revisión documental van sacando a la luz una comprensión "histórica" patrimonial cabal y actualizada.

Entonces, cuando decimos "SANTA CRUZ – PRODUCCION", este concepto no se refiere únicamente al departamento de Santa Cruz como "Espacio de Producción" en términos geográficos, físicos y políticos, sino igualmente en lo histórico. El Patrimonio Industrial del pasado precolombino, colonial y republicano, hasta el S. XIX, debido al proceso tan imparable como irracional de la civilización, unido al fenómeno del S. XX conocido como urbanización – principalmente su desarrollo acelerado a partir de la segunda mitad del siglo pasado, está prácticamente desaparecido. Sólo nos quedan relatos, casi leyendas yo diría, documentos escasos (mientras más escasos más valiosos: preciso es iniciar una campaña para su conservación y restauración) y alguna que otra "horma" dispersa por ahí, unos trapiches y la supuesta tecnología que fue desarrollad para hacer funcionar la máquina de la producción cañera y azucarera.

Desde la perspectiva de un manejo territorial especializado, necesario y útil es plantear la "patrimonialización", en una perspectiva amplia, más allá de la singularidad, sino más bien centrada en el funcionamiento tradicional e histórico de la cultura que representan las funciones extractivas y productivas cruceñas azucareras en el contexto de la Audiencia de Charcas y del periodo republicano, verdadero patrimonio común de la humanidad en su diversidad creadora. Los espacios físicos que integran el acervo de la cultura de nuestras sociedades patriarcales, que requieren, para su comprensión, de la conservación y permanencia en la memoria de los elementos inmateriales, intangibles que se relacionaron con su existencia. No se puede apartar y separar una obra o un conjunto de ellas, del núcleo cultural al que pertenecieron y pertenecen; las coordenadas de tiempo y lugar son inseparables.

Contrariamente a lo que sugiere el concepto universal de Patrimonio de la Humanidad, en los hechos, el patrimonio solo existe dentro de apropiaciones y configuraciones socio-históricas particulares. Estas se caracterizan por las discrepancias que dividen a las poblaciones a la hora de definir dónde empieza y donde acaba la autoridad patrimonial. En estos últimos años, Bolivia es el escenario de recuperación y valorización identitarias, basado en la "patrimonialización" de su pasado y enfocado al desarrollo de una propuesta de turismo sostenible; sin embargo, vemos que este resurgir del

pasado responde – como toda construcción histórica - a una visión particular del mundo, las más de las veces hegemónica – que en el caso de patrimonio se presenta como uno de los lineamientos "políticamente correctos" de la globalización de las normas ideológicas – y que origina, naturalmente, contradicciones, contribuyendo en ocasiones a la negación de identidades locales que pretende fortalecer.

2. EL VERDADERO ROL DEL TERRITORIO DE SANTA CRUZ EN LA AUDIENCIA DE CHARCAS

En este marco conceptual y referencial que ha de guiar hasta cierto punto la conferencia podemos esquematizar los siguientes puntos:

2. 1. Rol historico-geográfico

• Marco general, histórico- político, desde la fundación: Dependencia de la Audiencia de Charcas y, en consecuencia, del Virreinato del Perú de inicio y, luego, una vez definidas las competencias de la Gobernación, del Virreinato de La Plata.

• Historia de la producción del azúcar en los siglos XVI-XVII –XVIII –XIX . El esquema por siglos obedece a una realidad histórica caracterizada no solo por la producción, sino también (No sé, francamente, si más importantes) por las relaciones políticas de Santa Cruz dentro de la Audiencia de Charcas.

• El papel de Santa Cruz en la Economía de la Audiencia; legados a este punto, necesario concretizar la competencia, económica y financiera, entre la producción de azúcar en el Cuzco y en Santa Cruz .

2. 2. Rol socio-económico:

• Régimen de encomiendas: Las pomposamente llamadas ciudades, en el S. XVI en el Oriente, "boliviano" a futuro, por más que hubieran sido trazadas de acuerdo a ordenanzas de Felipe II, que no merecían el nombre de tales; apenas eran un hacinamiento de casas con techo de hojas de palma y paredes del mismo material, las más 'suntuosas' apenas si tenían tabiques (paredes) de barro.

ALLA POR EL AÑO 1586, EN LA VIEJA SANTA CRUZ, no habían sino 150 españoles encomenderos, de los cuales 65 eran realmente encomenderos , teniendo sus encomiendas un radio de doce leguas alrededor del poblado. Habían 3.000 indios en la ciudad y sus inmediatos alrededores, lo que da un promedio de 20 indios por cada vecino y 8.000 repartidos en el campo, en taperas.

• La relación español-indígena y las etnias (este último concepto es nuevo y aún discutido.

• Estos indios eran gente "humilde", apenas gente, desnudos, trabajaban poco y mal. No existían suficientes plantaciones de algodón para de su fibra confeccionar estofas y vestimentas.

• De inicio la moneda era el algodón, luego en San Lorenzo, el azúcar.

• La legislación: faltante, los derechos y aranceles procesuales no se pagaban.

• El trabajo esclavo y La venta de indios.

1590, Capitulaciones: Gonzalo de Soliz Holguin su autor, en tanto que gobernador, ratificadas por el gobernador Lorenzo Suarez de Figueroa, clausula 187, que concedía a los habitantes estantes de la futura población, "pueden hacer tres jornadas o corredurías a los lugares de esta población que parecieren al capitán …. O sea, para reducir gente de servicio que repartir a los pobladores… puesto que los indios

habían sido vendidos para los trabajos de minas en Potosí; asaltaban robaban y vendían a los dichos indios, clausula 18…. Todos los yanaconas y de servicio personal que en este pueblo se redujeren y trajeren, se han de dar y sus mujeres y descendientes para siempre jamás… pueden disponer o enajenarlas con derecho a la evaluación de dichos indios y servicio de ellos, como se hace en la provincia de Charcas…. (fueron, en total, 70.000).

• Los indios, ya sea sometidos o libres, eran víctimas , según la etimología, sujetos de sacrificio; sobre todo se ensañaban con los más pacificos, los tomacocíes , jorés y chanés. 1582, el alguacil mayor Hernando de Salazar pidió se le conceda poder para sacar indios de sus encomiendas y venderlos en Potosí, so pretexto de civilizarles y que aprendieran pronto las nuevas enseñanzas de la religión católica. Maese del Campo sacó 500 indios con mujeres y niños, más 16 mujeres de servicio para venderlos en Potosí con complicidad de las AUTORIDADES y CONTRA EXPRESAS DISPOSICIONES DE LA CORONA.

• Las buenas disposiciones de … Alfaro.

1604. el Fiscal de la Audiencia de Charcas, a su visita a la Gobernación de Santa Cruz y luego de cerciorarse de las relaciones de producción imperantes en ella, dictó algunas ordenanzas, digamos, en provecho del buen manejo de la economía regional y del trato correcto a los indios: …. "Los indios deberían ir al trabajo después de salir el sol y volver una hora antes de su puesta y solo cuatro días a la semana, libres los otros dos, así como los días festivos y religiosos. Solo hombres, desde los 9 años hasta los 50 años. Las mujeres fabricaban las hormas de azúcar y también molían el maíz para la harina del pan, considerándose esta labor doméstica, pues no hubieron tahonas para el consumo colectivo (de trigo ni hablar, aunque Alfaro, con muy buenas intenciones, mandó averiguar si fuese posible su siembra). Se prohibió fundar nuevos ingenios azucareros (259 en total, a no ser con trabajo de esclavos. El fiscal Alfaro no se contentó con reglamentar la relación entre españoles y las diversas etnias indígenas, sino que también se preocupó muy especialmente de los sistemas de trabajo a que estaban sujetos los indios de servicio. Las ordenanzas de Alfaro constituyen toda una primerísima reglamentación del trabajo.

Comentarios:

Alfaro da cifras de la mortalidad indígena… Para 1604, de 40.000 indios encomendados no quedaban sino 3000 en 1630… de 40.000 en 1637, restaban 30 naturales. El historiador Humberto Vázquez Machicado escribe sus relatos dotado de buena documentación y con el corazón, es decir apasionadamente, que es como debe ser. También su hermano José, tío mío, cuando escribe acerca de la matanza de negros esclavos, lo hace así. Mi persona no lo hace de esa manera, sólo consigna relaciones y se detiene en números.

• El comercio con Potosi. Que no fue con Potosí única y exclusivamente, también con Cochabamba y La Plata, más las poblaciones que quedaban a su paso; estamos hablado del producto AZUCAR. Los caminos eran todos de herradura y el transporte se realizaba en recuas de mulas.

• El tráfico que se hacia desde Charcas no era solo de vuelta; se traían a Santa Cruz telas de castilla, herramientas, harina de trigo, avalorios y muebles. Podemos calificar este tráfico de ida y retorno, como comercial íntegro, pues se llevaba, a Potosí, pero no exclusivamente, los productos de la tierra: hilo de algodón, tejidos, conservas de frutas, arroz, cuero y, claro, sobre todo AZUCAR.

• No perdamos de vista las relaciones comerciales que

trasuntaban relaciones culturales.

2. 3. TECNOLOGIA

• Capacidad de molienda de los ingenios. A recabar documentación, hasta donde se pueda exhaustiva, para saber los volúmenes de producción anual y por décadas. Anejo a estos estudios, la amplitud de los campos de cultivo de la caña de azúcar y los métodos de explotación agrícola. El fiscal Alfaro no parece haberse ocupado de esto.

• Número de ingenios; Ídem.

• Diseño y evolución de los artefactos y herramientas de molienda. Disposición de las instalaciones de un ingenio, por épocas.

• División, necesaria, entre la producción doméstica de azúcar y anexos cuerambre, hilos, etc.) y la industrial. Así mismo , extender al comercio y al transporte.

2.4. EL ESPACIO REGIONAL

Los suelos agrícolas eran muy ricos pero no sabemos si se llegó a implementar los cultivos rotativos. Había poca agua en la época seca y los pobladores se abastecían del agua de los "pauros" (manantiales). El arroyo del Sutós ha sido fuente de recursos hídricos y, también alimentaria, pues proporcionaba la pesca, muy necesaria para completar una dieta más bien rica en carbohidratos. Los productos naturales y algunos de origen español no faltaron a la mesa de nuestros abuelos. Párrafos especiales merecen el algodón y el cuero de vacunos .
De la caña de azúcar se hace muy buena miel , muy apetecida en Occidente. El azucer era llevada, con grandes dificultades a territorios de la Audiencia, no solo en calidad de edulcorante, sino en forma de dulces; su producción se incrementó en San Lorenzo.

En fin, al hablar de patrimonio agroindustrial nos referimos a las relaciones productivas y sociales que surgen, se estructuran y se fijan, de acuerdo a las características socio-políticas, socio-económicas y socio-culturales de cada región.

La agroindustria azucarera de Santa Cruz ha sido, ni duda cabe, el origen de la conformación de esta región oriental. Su conformación y consolidación están relacionadas mediante vínculos de características específicas, directamente con la historia de Santa Cruz.

Dentro de este concepto totalizador, pero a la vez diferenciador de patrones conservacionistas europeos y de la UNESCO, no solo debe verse como patrimonio los restos FISICOS que quedan – si quedan - sin con igual amplitud de criterios el patrimonio cultural global (lenguas, usos y costumbres, más antropología artística, es decir, lo intangible. Es así que en un estudio patrimonial deberíamos considerar patrimonial:

1) ESPACIO PATRIMONIAL EN FUNCION DE LA PRODUCCIÓN. PARALELO, EL ESTUDIO DE LA PRODUCCION EN LAS MISIONES JESUÍTICAS Y FRANCISCANAS, de regímenes específicos.
2) ESPACIO PATRIMONIAL EN FUNCIÓN DEL COMERCIO Y EL TRANSPORTE.
3) ESPACIO PATRIMONIAL EN FUNCIÓN DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL.
4) ESPACIO PATRIMONIAL EN FUNCIÓN DE LA CREACIÓN DE LAS RELACIONES DE PRODUCCIÓN SURGIDAS DE LA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO PERODUCTIVO.
5) ESPACIO PATRIMONIAL EN FUNCIÓN DE LAS INVESTIGACIONES DE LA PRODUCCIÓN ECONÓMICA.

La TRADICIÓN, a modo de cierre:
Frente a la restrictiva y tradicional noción de tradición como algo estático e inalterable, se ha sugerido, entre los estudiosos de las ciencias sociales, la RESEMANTIZACIÓN de sus significados, en el contexto del cambio cultural. Este cambio de rumbo o, quizá más bien, este salto conceptual, lo hallo muy pertinente, pues el concepto de tradición, en su uso habitual, es difuso y plurivalente.

Tradición es el resultado de un proceso evolutivo inacabado: **La tradición remite al pasado, sí, pero igualmente, en la misma medida y en términos de crítica y revisión, a un presente vivo. La función que se le asigna a un presente efímero por definición, es, justamente, de su posición crítica.** Lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición, por su perduración. LA PERMANENCIA DEL PASADO VIVO EN EL PRESENTE.

La tradición no se hereda genéticamente, se transmite socialmente. La tradición implica una cierta selección de la realidad social. Aunque la tradición es un hecho de permanencia de una parte del pasado en el presente, lo antiguo - la continuidad persistente en lo nuevo -; es decir, el cambio. No todo el pasado sobrevive al presente es o se convierte automáticamente en tradición. Invirtiendo la noción convencional, SE CONSIDERA TRADICIÓN A ALGO COMO UNA CONSTRUCCION SOCIAL QUE SE ELABORA DESDE EL PRESENTE HACIA EL PASADO. El presente configura el pasado.

La tradición, para seguir siendo UNA Y MÚTIPLE, implica unas tasas de transformación en términos de adaptación socio-cultural para su reproducción y mantenimiento. La tradición Es, lógicamente, innovación: están unidas estas dos entidades, o, si se preiere, estas dos entelequias. Continuar sin renovar es solo repetir, al vacío. Debemos renovar y renovarnos, si pretendemos sumergirnos en la salvaguarda de nuestro patrimonio.

COLEGIO DE ARQUITECTOS
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SANTIAGO

REFUNCIONALIZACIÓN INDUSTRIAL

OSCAR LUÍS
SALGUERO ROCHA

INTRODUCCIÓN

La propuesta de revaloración para el ex- Ingenio azucarero "La esperanza" procura, el de recuperar una infraestructura patrimonial de la primera edificación arquitectónica agroindustrial azucarera en el país, y que en la actualidad se encuentra en estado de deterioro en su etapa tardía, esto con el propósito de prolongar la vida de la misma y proyectarla al presente y futuro, a través de un proyecto urbano arquitectónico de tipo turístico.

La proyección es amplia puesto de que dicha propuesta podría ser parte integrante de un macro proyecto a nivel regional manejando por supuesto la temática del desarrollo de la producción cañera en Santa Cruz de la Sierra con la incorporación de Ingenios azucareros en funcionamiento actual, Ingenios alcoholeros y además de la visita a lugares y sitios de tradición cañera en la región, un periplo conocido como "La Ruta del Azúcar" en otros países de tradición en la producción cañera.

La propuesta de revaloración para el ex- Ingenio azucarero "la esperanza" mostrará y enseñará (museo interactivo artesanal) en una síntesis el desarrollo de la producción cañera en Santa Cruz de la Sierra en sus etapas artesanal-criolla e industrial a través del planteamiento del "Museo de la Producción Cañera" como parte más relevante de su propuesta refuncionalizadora.

A más de cuatro siglos de producción cañera en la región, y a sesenta años de producción azucarera industrial moderna en beneficio de todo el país Santa Cruz de La Sierra (1949 – 2009)

1.- OBJETIVO GENERAL

La recuperación de una infraestructura y un espacio de valor histórico, un patrimonio cultural en este caso el del primer ingenio sucroalcholero de Santa Cruz de la Sierra y del país "La Esperanza" con la intención refuncionalizarlo para devolvérselo a la región como un edificio educativo y cultural, el cual se convertirá en un centro de aprendizaje de conocimientos culturales y tecnológicos en beneficio público en la región.

2.- DEFINICIÓN DEL TEMA

Refuncionalización

El trabajo comprende primeramente una propuesta de intervención espacial urbana en la comunidad donde se encuentra ubicado el terreno y los antiguos bloques industriales, para pasar posterior mente al tema de la función arquitectural de los edificios y sus predios o terreno donde se encuentran asentados, los mismo que mayoritariamente se encuentran en estado de abandono y deterioro en los cuales se planteará un proyecto arquitectónico. Dicha propuesta arquitectónica que será mayoritariamente de diferente manejo funcional y de programas distintos a los originalmente planteados en los antiguos espacios fabriles.

Por antecedentes reales se sabe que en el caso de la refuncionalizacion de edificios industriales ubicados en predios con superficies importantes las propuestas pueden llegar a tener el manejo de más de una temática en su nuevo programa arquitectónico.

Por otro lado la refuncionalizacion de edificios en conjunto de bloques separados se los realiza de acuerdo a sus potencialidades individuales y a su estado de conservación, por lo cual llegan a existir diferencias conceptuales en la

concepción de la propuesta refuncionalizadora de bloque a bloque.

3.- DELIMITACIÓN DEL TEMA

La propuesta de intervención alcanzara a todo el conjunto de bloques del ex – ingenio azucarero, con excepción del bloque que funcionaba como administración en la época del ingenio, el cual cumple actualmente una función social y es de utilidad pública como centro de acopio de cereales de la comunidad, por lo que no se lo tomará en cuenta en la realización de la propuesta refuncionalizadora.

Por otro lado, bloques como la balanza de pesajes, y el hangar de la avioneta tendrán un tratamiento que solo alcanzará hasta restauración por razones de mantenerse la misma función original para cual fueron construidos dentro del nuevo programa arquitectónico de funciones.

En el proceso de acondicionamiento del ex – ingenio azucarero hablando ya individualmente de cada uno de los bloques elegidos: sala de Trapiches y Calderos, Sala de Fabricación y Depósito de Bagazo, Talleres Mecánicos, Destilería de Alcohol, Hangar y Balanza de Pesaje, se lo realizará de acuerdo a los diferentes conceptos a introducir a cada uno de los bloques acorde a su nueva función propuesta, pudiendo a llegar a ser estos totales, parciales y preventivos.

4.- CONTENIDO

Por la particularidad del proyecto en sentido de tratarse de plantear una propuesta refuncionalizadora sobre otra primera y anterior propuesta deberé mencionar referencial mente ambos contenidos:

CONTENIDO				BLOQUE	FUNCIÓN DE ORIGEN	NUEVA FUNCIÓN
					INGENIO AZUCARERO "LA ESPERANZA"	PROPUESTA DE REVALORACIÓN PARA EL EX-INGENIO AZUCARERO "LA ESPERANZA"
Analisis Históricos	Valoración Patrimonial	Restauración	Refuncionalización	1	área de la Planta Procesadora	área del Museo de Producción Cañera
				2	área de la Destilería	área del Museo de Producción Cañera (destilería)
				3	área de Talleres	área de Administración General
				4	área de la Balanza	área "recreación de la playa de camiones "
						área, museo abierto interactivo "casa de pailas"
				5	área del Hangar (pista)	área de Hangar (pista)
		Sin intervención		6	área de Administración	área de Utilidad Pública Comunitaria
		Predios del terreno				área del Tecnológico Universitario (parte nueva)

Ruta del Azucar - Santa Cruz de la Sierra

La Esperanza

RC = RUTA CORTA
RL = RUTA LARGA

5.- TEMPORAL

La intervención en la infraestructura del ex - ingenio deberá ser de acción a corto plazo por razón de su estado de actual deterioro. La presencia de patologías en sus elementos constructivos, son fruto de la ausencia de propuestas de revaloración o mantenimiento de la infraestructura industrial después de su cierre definitivo en 1964.
El proyecto de revaloración de "La Esperanza" a un edificio de tipo cultural educativo será de realización actual y en intervalo de tiempo no mayor a un año y medio calendario.

6.- TERRITORIAL

El presente proyecto será realizado en los predios en los cuales se encuentran asentados los bloques industriales de lo que queda del actual ex–Ingenio Azucarero "La Esperanza" los mismos que serán tomados en cuenta y suman una cantidad de cinco, ubicados al sureste de la propiedad.

7.- IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

7.1.- la ausencia de procesos de mantenimiento sobre la infraestructura del edificio existente
Después del cierre definitivo del ingenio en el año 1964 los procesos de mantenimiento de las instalaciones han sido casi inexistentes sumado a esto los pocos e irrelevantes cambios de usos o funciones que hubiesen ayudado en su mantenimiento, por el contrario el estado de abandono en sus principales bloques han ayudado al desarrollo de ciertas patologías en la ex - infraestructura fabril, lo que ha generado con el pasar de muchos años, un estado de deterioro ya en su etapa tardía sin restauración.

8.- BLOQUES

8.1.- Bloque 1

Area de la sala de trapiches y calderos y sala de procesamiento del ex - ingenio azucarero

Area del museo de la produccion cañera

8.2.- Bloque 2

Area de la destileria de alcohol del ex - ingenio azucarero

Destileria (museo de la produccion cañera)

8.3.- Bloque 3

Area de taller del ex - ingenio azucarero

Administracion del museo de la produccion cañera

8.4.- Bloque 4

Balanza de pesaje del ex – ingenio azucarero

Pasarela de camiones (museo de la produccion cañera)

8.5.- Bloque 5

Hangar de la avioneta (uso administrativo ex - ingenio azucarero)

Hangar de la avioneta (uso administrativo museo de la produccion cañera

REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO AGRO INDUSTRIAL EN IBEROAMÉRICA

LA RUTA DEL AZUCAR EN SANTA CRUZ - BOLIVIA

RICARDO GONZÁLES

PUESTA EN CONTEXTO

Podemos afirmar con alto grado de seguridad, que la producción agrícola desde sus inicios, hasta convertirse en un aparato industrial, presenta un amplio espectro significativo de influencia en el desarrollo de las comunidades, por su relación innata con el ser humano, al formar parte de su cotidiano desde el momento en que este se organiza como sociedad sedentaria, productora – acopiadora de alimentos e inicia el proceso de obtención de sub-productos.

Los efectos de este fenómeno se los advierte desde el campo técnico, económico, social, cultural, para convertirse por acción del tiempo, en un yacimiento patrimonial de ingentes recursos y efecto trascendente, por ser entre otras cosas instrumento de creación de valores de comportamiento humano, a partir de su estrecha relación con el suelo, los recursos naturales y el ingenio humano, al generarse una relación dialéctica virtuosa entre lo que la naturaleza ofrece, el hombre toma, elabora, transforma y el ingenio reformula, hasta lograr los niveles de alto desarrollo de nuestros días, sin que hayan cambiado los factores originarios de participación de los protagonistas de este desarrollo, el hombre y la naturaleza.

El reconocimiento de esta fenomenología y su trascendencia, ha hecho que sociedades previsoras, hayan desarrollado mecanismos de recuperación y actualización para la puesta en valor del aparato agroindustrial, a partir de sus valores tecnológicos y sociales de origen, su continua adecuación a las nuevas demandas técnicas, económicas y escalares de la producción hasta lograr su reformulación para su inserción en la estructura socio económica contemporánea.

ANTECEDENTES

La presencia de la agroindustria en las américas, se remonta a los tiempos de la penetración y asentamiento del conquistador europeo, quien sea cual fuere el lugar de procedencia, viene acompañado del último avance tecnológico en el campo agrícola y pecuario, transfiriendo desde su lugar de origen instrumentos, máquinas, procedimientos y costumbres en estos campos.

No es de extrañar entonces, que el inicio de la producción agroindustrial en las américas haya tenido partida de nacimiento foránea y se presente con un grado de desarrollo avanzado en su época.

Existen situaciones sui géneris sobre este tema, y que tienen una relación directa entre lo que se trae y lo que se encuentra, en cuanto a productos agrícolas se refiere, ya que la tecnología aborigen resulta primitiva ante el aparato técnico que se transfiere, el que deberá ser adecuado, para el tratamiento de nuevos productos desconocidos para el conquistador, como ser la papa, yuca (mandioca), maíz, cacao y una variedad de especias y frutas.

Estamos en presencia de una etapa proto industrial muy desarrollada en el siglo XVI con la que se presenta la sociedad europea en el ámbito iberoamericano, espacio en el que se encontrará con un cambio de escala territorial y productiva indudablemente superior a cualquier expectativa del conquistador.

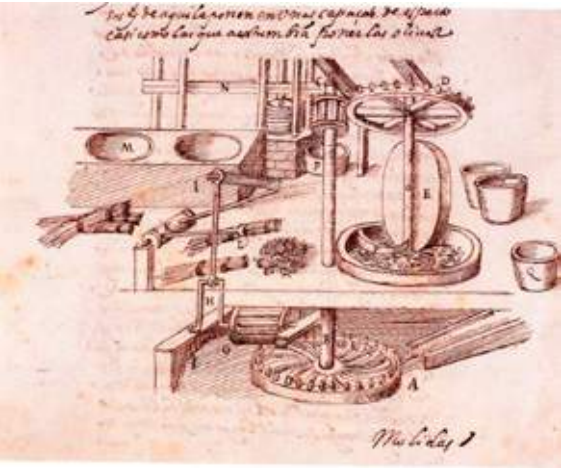
No resulta sencillo el calificar como principal, a alguno de los efectos que la agroindustria produce en la sociedad, ya que el campo de la producción y sus derivados como primer efecto, la maquinaria que sostiene los procesos productivos, la economía que mueve el producto en su comercialización,

la red vial que se genera para atender todas las demandas del sistema de producción y comercialización, el mundo cultural que todo este movimiento genera, además del alcance político, su administración entre otros, presentan antes que nada un encadenamiento con efecto dominó, si bien todos tienen una sustantiva presencia en el aparato de la producción agroindustrial, el componente humano parece ser el protagonista principal de toda la estructura, ya que es el hombre quien juega un papel protagónico en toda la cadena, desde sus inicios.

Esta presencia como principal protagonista de la agroindustria, abarca todos los campos, el de los especialistas en los diversos campos de la cadena, y los operarios, obreros y esclavos de los primeros tiempos.

Cito, a Nicolás Guillén, con la primera estrofa del poema "Vine en un barco negrero", de su poemario SÓNGORO – COSONGO.

Vine en un barco negrero.
Me trajeron.
Caña y látigo el ingenio.
Sol de hierro.
Sudor como caramelo.
Pié en el cepo.



Extraño aparejo usado para la molienda de caña y tareas complementarias

Lo que destaca esta transferencia tecnológica, es su alto grado de ubicuidad en cuanto a su aplicación, ya que maquinaria tipo, como ser las moliendas de eje horizontal, vertical o mixtas, son articuladas para atender una diversidad de productos con procesos que podríamos llamar complejos, en los que una sola factoría puede moler, cernir, abatanar, prensar diversos productos naturales e introducir el concepto de sub-productos derivados de valor agregado con indudable contenido de eficiencia en el aparato productivo.

Abstracción hecha de la crudeza del poema, para el inicio de la agro-industria en las américas, y su permanencia hasta la primera mitad del siglo XX, el hoy en el tratamiento del operario de ingenios e industrias en nuestra región, ha sido sustantivamente humanizada.

Es necesario tener en cuenta que el primer ejercicio productivo en las américas se circunscribe al ámbito minero desde Zacatecas y Guanajuato en México, hasta el cerro de Porco en Potosí, donde se introduce la tecnología de la molienda del suelo mineral, su cribado, lixiviación para la separación de materiales y selección del producto mineral buscado.

El desarrollo de la actividad agrícola y pecuaria, se incentivará en el siglo XVII, a tiempo de producirse el asentamiento del foráneo en suelo americano, lo que llevará al despegue de las ciudades americanas con la impronta fundacional ibérica.
Por lo tanto, el desarrollo urbano y el crecimiento de la producción son consecuentes, de manera tal que la búsqueda de eficiencia en la producción, se pretenderá sea proporcional al crecimiento de las ciudades, además de cumplir con las demandas de exportación y tasas tributarias.

Como se puede advertir, el tratamiento con carácter de revalorización del aparato productivo agroindustrial desde un enfoque histórico, nos introduce en el análisis de una serie de disciplinas, muy dependientes y consecuentes entre sí, que dado el alcance y la importancia de cada una de ellas, exige una atención particularizada de amplia demanda de contenido y análisis.

La investigación arqueológica agroindustrial, no permite descuidar ningún campo que esté relacionado con la producción agrícola, de ahí que se deberá proceder al análisis de su alcance tecnológico, económico, social, cultural, medio ambiental, administrativo, político, alimentario, calidad de vida, elaboración de subproductos manufacturados, y cada uno de estos, con la diversidad de los subgrupos que los componen, constituyéndose en un todo social.

LOS RECURSOS ENERGÉTICOS

La maquinaria ocupada en la producción agrícola europea, tiene como principio funcional y formal y como factor y fuente principal energética al agua, en la que se basa toda su concepción técnica.
Un segundo recurso, lo constituye el viento, con el que el concepto tecnológico de las maquinarias no sufre cambios sustantivos, es más, en algunos casos el uso simultáneo o alternado de estos dos recursos, se presenta lógico y cotidiano.

Posteriormente se presenta un nuevo recurso energético, el carbón el que se usa para el cambio de estado del agua de líquido a gaseoso, con el agregado tecnológico de la presión que produce este cambio de estado, ingeniosamente aplicado al movimiento de máquinas.

Demás está enumerar los recursos energéticos contemporáneos usados en los procesos productivos de la agroindustria.

Pero siempre ha estado presente otro recurso energético, el de la tracción a sangre, sea esta generada por acémilas o por el ser humano, que desde los inicios de la producción agrícola ha tenido diversos significados y que han calado en la cultura de las sociedades, por una parte el lado amable como en el caso de la fiesta tradicional de la vendimia, con el pisado ceremonial de la vid, hasta la genocida y esclavista explotación de minerales en interior mina.

Del tacú a la máquina de vapor

EL AGUA COMO PROTAGONISTA ENERGÉTICO

De todos los recursos energéticos empleados en las américas para el funcionamiento de las factorías agro-industriales, mineras, militares, por encima de la tracción a sangre, ya sea por el empleo de esclavos o acémilas, destaca el protagonismo del agua en estado líquido o gaseoso.

Este recurso ha motivado al ser humano a activar su ingenio, de manera tal que produce artefactos de singular originalidad, con lo que se logra una producción a mayor escala y con mayor eficiencia.

En nuestro país, y único en la américa colonial, es el complejo de lagunas artificiales construidos por los españoles en el entorno cordillerano del Cerro Rico de Potosí, se han contabilizado hasta 37 lagunas de diversas conformaciones, todas controladas con obras de arte ingenieriles donde la experiencia militar es la determinante, los sistemas de control mediante exclusas y canales de desagote, constituyen la más extensa red hídrica artificial de las américas. Lo singular de estas obras es la presencia de los estilos arquitectónicos vigentes en la época, aplicados en las represas, cajas de agua, exclusas, garitas y otras obras complementarias del sistema.

Potosí, siglo XVIII, complejo de lagunas artificiales, Cari Cari, Cerro Rico, ciudad en damero, área de factorías de tracción hidráulica entre cursos de agua.

Azuda, de origen árabe

Azuda en funcionamiento, Chile
Trabajo inverso, eleva agua

LA PROTAGONISTA: LA AZUDA ÁRABE

La azuda, aparato de tracción hidráulica medieval, se constituye en la verdadera protagonista instrumental de los procesos productivos proto- industriales en América, de origen árabe y complementación técnica Ibérica, de alta difusión y aplicación en los procesos productivos a partir del siglo XVII.

Sus principios funcionales son aplicados a diversos aparejos destinados al proceso de obtención de una gran variedad de Sub-productos de materias primas desde el campo minero hasta la pecuaria.

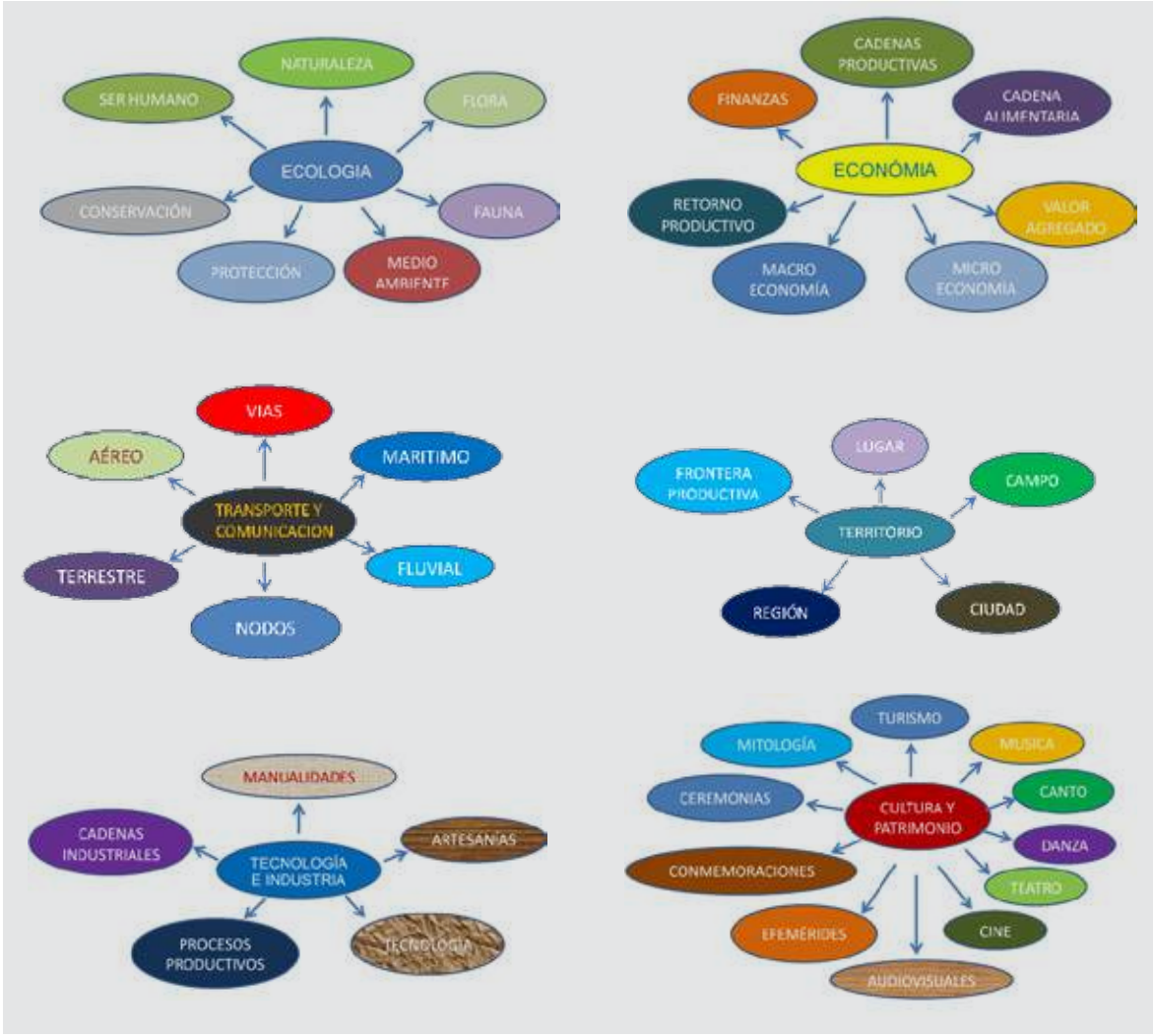
Las posibilidades que ofrece este instrumento, con un eje de giro, sea este vertical u horizontal, permite adjuntar mecanismos múltiples de transmisión de energía, para la ejecución de diversas tareas, pudiendo inclusive combinar acciones que atiendan tratamiento de recursos agrícolas, pecuarios, mineros y otros.

Habíamos expresado en el aparte de Antecedentes, sobre el alcance de la actividad industrial agropecuaria, dado su importancia y efecto en la cultura del ser humano tanto en sus orígenes como en la actualidad, donde se advierte que su alcance es complejo por su amplitud, ya que la industria y en particular la agrícola y pecuaria, son un instrumento de desarrollo, suficiencia y sostenibilidad social fundamental.

ALCANCES:

El desglose de las áreas indicadas en la gráfica precedente, nos introduce en un espectro variado en todos los campos del quehacer humano, en los que los efectos de un proceso agroindustrial juega un papel fundamental en la construcción de una cultura que testifica lo inmanente de la relación del ser humano con la tierra, y en la producción de bienes de efecto social trascendente.

Esto motiva a desglosar los alcances de las áreas según los siguientes gráficos


NATURALEZA
SER HUMANO
FLORA
ECOLOGIA
CONSERVACIÓN
FAUNA
PROTECCIÓN
MEDIO AMBIENTE
CADENAS PRODUCTIVAS
FINANZAS
CADENA ALIMENTARIA
ECONÓMIA
RETORNO PRODUCTIVO
VALOR AGREGADO
MACRO ECONOMÍA
MICRO ECONOMÍA
VIAS
AÉREO
MARITIMO
TRANSPORTE Y COMUNICACION
TERRESTRE
FLUVIAL
NODOS
LUGAR
FRONTERA PRODUCTIVA
CAMPO
TERRITORIO
REGIÓN
CIUDAD
MANUALIDADES
CADENAS INDUSTRIALES
ARTESANIAS
TECNOLOGÍA E INDUSTRIA
PROCESOS PRODUCTIVOS
TECNOLOGÍA
TURISMO
MITOLOGÍA
MUSICA
CEREMONIAS
CANTO
CULTURA Y PATRIMONIO
DANZA
CONMEMORACIONES
TEATRO
EFEMÉRIDES
CINE
AUDIOVISUALES

REFERENTES CONTEMPORÁNEOS

Desde la américa del norte, en particular la región hispana y gala, la presencia de factorías con tecnología transoceánica dedicadas al procesamiento de materias primas, se produce a edad colonial temprana, con pervivencia hasta la actualidad por lo que se convierten por el transcurso del tiempo, en componentes culturales y patrimoniales sociales fundamentales.

Muchas sociedades desde fines del siglo XX, han desarrollado una intensa actividad de rescate y puesta en valor de su capital agroindustrial, con resultados altamente satisfactorios, de amplio alcance social, que además consolida valores culturales, de pertenencia y su efecto directo a la salud económica de las comunidades y los espacios territoriales en los que se encuentran insertas.

Rescate de emplazamientos históricos, su puesta en valor patrimonial.

Conservación y protección de cepas históricas.

Posicionamiento de marca

BAJA CALIFORNIA MEXICO

Reformulación del proceso industrial adecuándolo a la contemporaneidad tecnológica.

Diversificación de la oferta cultural con la instalación de complejos turísticos, usos y costumbres locales, paisajes y territorio como recursos turísticos

Rescate de la tradición artesanal
Puesta en valor de las factorías de la época de oro del tabaco y sus derivados

En un periódico de la Habana (Cuba) en 1887.
"El contrabando en Cuba, es una necesidad económica y social que deben tolerar los gobiernos y las autoridades para beneficio propio, del comercio y del país en general"

ESCALA: 1880 – 1920
TAMPA
150.000 FÁBRICAS
1.500.000 MARCAS
250.000 MILLONES DE CIGARROS

EFECTO SOCIAL:
EUROPA: MONARQUIA-
POLÍTICOS - MILITARES –
FINANCISTAS - INDUSTRIALES
DEPORTISTAS - ARTISTAS.....
PUEBLO
SINÓNIMO DE MODA, LUJO, DISTINCIÓN

Fortalecimiento de la dinámica de la estructura Económico - política de efecto social

LA INDUSTRIA DEL TABACO EN CUBA

SIGLO XIX EE.UU.

PROCESO MIGRATORIO
SIGLO XVIII
ESPAÑA
HOLANDA
ALEMANIA
FRANCIA
REINO UNIDO

Datos tomados de:
BERNI GONZÁLEZ, Juan Alberto: ***"TABACO, INDUSTRIA Y SOCIEDAD"***, La Habana, Cuba, 2005
D'ORBIGNY, Alcides; **EYRIES**, J.B.: ***"Viaje pintoresco a las dos Américas, Asia y Africa"***; 1842.

ARGENTINA Y LA CULTURA DEL VINO
TURISMO
MODERNOS
EMPRENDIMIENTOS
INDUSTRIALES
ARQUITECTURA
PAISAJE Y
TERRITORIO
ARGENTINA
RESTAURACIÓ
COMPLEJOS E
INSTALACIONES
HISTÓRICAS
RUTAS TURISTICAS
ECONOMÍA
MUSEOS

LA RUTA DEL AZUCAR EN SANTA CRUZ BOLIVIA

Es vasta la teoría y la praxis desarrollada en otras latitudes, con relación a los enfoques, instrumentos y mecanismos que se deben gestionar y construir a los efectos de capitalizar los bienes sociales y consolidarlos como bienes patrimoniales activos.

Esta experiencia se constituye en una fuente referencial sustantiva para atender nuevas propuestas e intencionalidades que comunidades, grupos sociales o instituciones públicas se propongan capitalizar y estructurar para atender la patrimonialización de un bien social con potencialidad real para ello.

En nuestra región, la industria generada a partir de la siembra y cosecha de la caña de azúcar y sus derivados, tiene un alto contenido socio – cultural, cuya pervivencia y efecto socio – económico crea una sociedad culturalmente definida y consustanciada con este ejercicio agrícola – industrial, con efecto político regional.

Atendiendo a las consideraciones expuestas en el presente documento, el contenido teórico – analítico, conceptual e histórico patrimonial, se constituye en el basamento necesario que se requiere para estructurar con carácter particularizado, el andamiaje operativo para la puesta en valor y diseño de la ruta patrimonial y turística de la agroindustria cañera en santa cruz.

Apreciamos dos componentes, los emplazamientos históricos y las industrias en producción, sin descuidar las iniciativas domesticas originarias en la producción de derivados de la caña de azúcar, base socio cultural regional fundamental.

CRITERIOS PARA EL DISEÑO Y
PATRIMONIALIZACIÓN
DE LA RUTA DEL AZUCAR EN SANTA CRUZ
1.- INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
2.- LOS CONTEXTOS:
NATURAL, SITIOS, LUGARES, TERRITORIO
FAUNA, FLORA
ARTIFICIAL, URBANO, EDIFICADO,
INDUSTRIAL, ARTESANÍAS, CAMINOS,
RUTAS, TRANSPORTE
SOCIO CULTURAL, ECONÓMICO, TURISMO
INTANGIBLE, COSMOGONÍA, MITOS, DANZAS,
CANTOS, COSTUMBRES, HISTÓRIA,
3.- ACCIONES:
RELEVAMIENTO, INVENTARIACIÓN, CATALOGACIÓN,
REVALORACIÓN, RECUPERACIÓN, REHABILITACIÓN,
REFUNCIONALIZACIÓN, CONSERVACIÓN
RESTAURACIÓN, CONSOLIDACIÓN, DIFUSIÓN,
EXPLOTACIÓN, PROTECCIÓN
4.- POTENCIALIDADES:
VINCULACIONES, SERVICIOS, DIVERSIDAD,
ORIGINALIDAD, GASTRONOMÍA, HOTELERÍA,
PRODUCTOS, MEDIO AMBIENTE.
NATURALEZA, PAISAJES, HOSPITALIDAD,
5.- SEMINARIO ESTRATEGICO:
PROGRAMAS DE ACCIÓN - ALCANCES
PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES
FUNCIONES OPERATIVAS
CUERPO EJECUTIVO
OPERADORES
PATROCINADORES
URUBÓ
Triángulo agro-industrial azucarero
Linealidad norte - sur
Curva histórica
Directriz pluvial (rio Pirai)
Centros industriales y área de influencia inmediata
Vinculación caminera

CONCEPTOS:

- Investigación Arqueológica
- Arqueología histórica
- Arqueología Industrial
- Arqueología Industrial y Desarrollo Estratégico
- Pasado fabril – industrial
- El Patrimonio de la Industria
- Los contextos: social, cultural, histórico, natural
- Revalorización, Rehabilitación
- Recuperación y Utilización del Valor Patrimonial Industrial con fines de Educación y Turismo.
- Conservación y difusión del Patrimonio Agroindustrial
- Consolidación como ingenio e industria
- Museo de Revaloración Industrial,
- Recursos para el desarrollo
- Aspecto económico de la Agroindustria
- Despegue industrial azucarero, Campo Operativo, Productivo, Económico
- Infraestructura y servicios
- Transporte
- Rutas Culturales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y PUBLICACIONES

BERNI GONZÁLEZ, Juan Alberto: "TABACO, INDUSTRIA Y SOCIEDAD·", La Habana, Cuba, 2005.

BORMIDA, Eliana: "Paisajes Culturales de la Vid y el Vino en Mendoza", VII Seminario Internacional
sobre Patrimonio Paisajista: "Nuestro Patrimonio Paisajista, Los Paisajes Culturales. 11.11.2001.

-BORETTO OVALLE, René: "El Patrimonio Agroindustrial como factor de Desarrollo Económico Social y cultural". Museo de la Producción Industrial, Fray Bentos, Uruguay.

CAMPI, Daniel; JUAREZ DAPPE, Patricia; "Despegue y auge azucarero en PERÚ Y Argentina – Semejanzas y Contrastes". Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Tucumán – History Department, California State University (Nortridge).

D´ORBIGNY, Alcides; EYRIES, J.B.: "Viaje pintoresco a las dos Américas, Asia y Africa"; 1842.

GARRIDO BUJ, Santiago. "La Administración de la Agroindustria Azucarera en la Cuba Colonial: Un sistema precursor del Scientific Management".

MORETTI – BALDIN, Graciela: "Historia, Historiografía y Gestión Cultural del Patrimonio Vitivinicola de Mendoza, Argentina".

MORETTI – BALDIN, Graciela: "Tradición e innovación en los Paisajes Vitivinícolas de Mendoza, Argentina y California, EE.UU.". 3er. Seminario Internacional del Patrimonio Agroindustrial, 2012.

MANZINI, Lorena: "La vinculación de la bodegas de Mendoza con el medio físico desde mediados del siglo XIX a mediados del siglo XX." Revista; Territorios del Vino N°2, Uruguay.

MANCINI, Lorena: "Reflexiones sobre las claves de lectura histórico – arquitectónica para la determinación del Significado Cultural de los bienes patrimoniales". El caso del patrimonio agroindustrial vitícola del área metropolitana de Mendoza. Revista Estudios del Patrimonio cultural N°5. España, 2010.

DR. FRANZ MICHEL
CONFERENCISTA

CRONOLOGÍA DEL INGENIO AZUCARERO "LA ESPERANZA"

RONY VACA PEREIRA

1920: Waldo Bravo compra de sus padres el establecimiento La Esperanza. En la propiedad ya se producía azúcar morena de forma artesanal, Bravo llega a producir introduciendo algunos cambios a la forma artesanal, mecanizando parte de la molienda llegando a producir hasta 840 hormas de azúcar morena y 5.000 botijas de barreno al año, vendidas a la casa comercial Mozer y Zeller en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra (año 1938).

1938: Waldo Bravo comienza entusiasmado a comentar y animar entre sus allegados la posibilidad de crear un ingenio azucarero industrial en su propiedad "La Esperanza" ya que el mismo era el principal proveedor de azúcar morena del Departamento y había escuchado de equipos industriales de ingenios azucareros que se estaban vendiendo en el norte argentino a muy buen precio , por que para la Argentina, ya estaban muy chicos.

1939: Se crea la sociedad "Gil Bravo y Cía" con los socios; Nicanor Gil Soruco, Ernesto Aponte, Antonio Cabruja , Walter Ávila, Orlando y José Parada bajo el entusiasta liderazgo de Waldo Bravo. Con el fin de buscar apoyo gubernamental para el crédito y divisas necesarias para encarar la construcción de un ingenio azucarero, el primero del país, este grupo representado por Bravo y Gil emprende viaje a La Paz en los primeros días de junio en un avión monomotor Junker del Lloyd Aéreo Boliviano. Hacen escalas en Vallegrande, Sucre y Cochabamba para llegar en tren posteriormente a La Paz.

1939: Después de meses de espera y lobby en La Paz, Nicanor Gil Soruco que conocía al Coronel Froilán Callejas a quien logran entusiasmar también con el proyecto, quien ocupaba el cargo de jefe del Estado Mayor del gobierno del Teniente Coronel, Germán Busch Becerra, consigue una audiencia con el jefe de estado, a pesar de las trabas puestas por el ministro de hacienda, Fernando Pou Mont, El presidente Busch contagiado por el entusiasmo de Bravo y Gil, garantiza su total apoyo al proyecto, sobre el que expresa además su satisfacción por "tan encomiable determinación en hacer industria y dar un gran paso hacia el progreso".

La historia boliviana esta plagada de tragedias de las cuales no escapa el insigne presidente Busch y dos meses después, mientras se hacían los papeles y se avanzaba en el préstamo bajo el apoyo incondicional del Presidente, el mismo fallece en dudosas circunstancias, aunque la versión oficial lo declare como suicidio. Es sustituido por el General Carlos Quintanilla quién pese a las explicaciones, ignora el apoyo dado a la iniciativa de Bravo y no garantiza el crédito.

1941: Dada la necesidad de sumar más capitales, para hacer realidad este proyecto, se incorporan dos nuevos socios Luis Iturralde y Medardo Solares. Iturralde entra a la sociedad invitado por su concuñado el ingeniero agrónomo Ernesto Aponte, Iturralde es clave en la historia de la concreción del ingenio, dada sus influencias en la sede de gobierno y su acceso a capitales. La iniciativa de Bravo finalmente se materializa con la creación del ingenio azucarero “La Esperanza”, la gestión de Iturralde es clave, por que el préstamo y las divisas se concretizan por su gestión y contactos privados en La Paz. El ingenio se funda bajo el nombre de SIALESA (Sociedad Industrial Azucarera La Esperanza SA). A fines de ese mismo año, un aumento de capital promovido por los nuevos socios invitados, provoca la salida del ideólogo del proyecto, Waldo Bravo y de Medardo Solares. Luis Iturralde como arquitecto toma las riendas en la construcción del ingenio y al ser el socio mas influyente, pese a su escaso conocimiento sobre el sector azucarero (como él mismo lo reconoce en su libro), se nombra gerente general del ingenio, consigue asociarse a capitales extranjeros, de esa manera, amplia el proyecto inicial.

1944: El día 4 de octubre se produce el primer azúcar refinado en Bolivia en el Ingenio "La Esperanza".

La producción

- 1948: 900,000 kilos al año
- 1951: 3,200,000 kilos al año
- 1964: 262,800,000 kilos al año

1951: El ingenio azucarero comienza a producir también azúcar refinada, confiado en los rendimientos de La Esperanza, "La Bélgica" se funda bajo el nombre, sociedad industrial "La Bélgica SA" fruto de la iniciativa de los tres hermanos Gasser Bowles.

1956: Se crea el ingenio azucarero estatal iniciando sus actividades industriales ese año "Guabirá" en cercanías de Montero, Santa Cruz (CBF).

1957: comienza también a operar el ingenio "San Aurelio" de propiedad de Ramón Dario Gutierrez.

1964: Debido al excesivo endeudamiento para expandir operaciones, demasiada oferta de azúcar, el ingenio azucarero "La Esperanza" agobiado por las deudas, cierra sus puertas.

De acuerdo al libro " Esperanzas y Frustraciones" de Luis Iturralde (1986), las causas del cierre de La Esperanza se deben a causas políticas entre las que incluye, el trato preferencial de créditos de la Corporación Boliviana de Fomento (CBF) a los ingenios La Bélgica, Guabirá y San Aurelio, en desmedro de La Esperanza.

Sin embargo en carta solicitada de Erwin Gasser a Luis Iturralde del 4 de diciembre de 1986 en prensa nacional, este le responde y le señala que las causas de la quiebra del ingenio "La Esperanza" se debieron a muchos factores todos ellos internos atribuibles exclusivamente a la propia administración y gerenciamiento, y no a causas políticas, entre ellos: la compra de maquinaria usada a muy alto precio, la misma que finalmente no pudo ser utilizada en el ingenio, pero que se tuvo que pagar, el elevado costo de consultorías norteamericanas consideradas innecesarias considerando que solo se contaba con el mercado interno y en algunos casos el desperdicio y exceso de producción de azúcar que pudo haber sido utilizada en la producción de alcohol, pues no se contempló la emergente competencia de otros ingenios como la Bélgica, Guabirá y San Aurelio que habían entrado en producción.

Queremos rescatar la memoria del ideólogo del primer ingenio azucarero en Bolivia, WALDO BRAVO JUSTINIANO ya que en el occidente del país solo se reconoce al Arquitecto Iturralde como el percusor de la industria azucarera, lo cierto es que sin los años de empeño tozudo de Bravo para mecanizar completamente este sector, nada se hubiera logrado.

LA BÉLGICA PERTENENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE SOCIEDAD

GABRIELA VACA

«Mediante la gran escala y el miedo, los monumentos arquitectónicos tienen la misión de imponer la voluntad de un poder ausente en el presente vivido: es en la forma de las catedrales o los palacios que la iglesia y el estado hablan a las multitudes y les imponen el silencio» *1

« La arquitectura como símbolo del poder, y, a la vez como expresión de los movimientos sociales urbanos… Y el paisaje como marco de continua transformación y como referente simbólico de cada sociedad»

«La tarea del Urbanismo radica en encontrar el lugar correcto para cada clase de persona, un lugar donde puedan realmente prosperar» *1

LOS SOPORTES FÍSICOS DE LA MEMORIA

Los grandes monumentos son si dudas la parte más obvia de estas memorias, aún cuando no debe olvidarse que su significado va cambiando a lo largo del tiempo…Otro elemento fundamental de la memoria de la ciudad es su trazado, base de la imagen que se construye a lo largo de los siglos, y que queda fuertemente integrada a la memoria social. Los soportes tangibles de la memoria:-Memoria dinámica: La comprensión del orden urbano, del carácter de los recorridos, de la escala horizontal y vertical-Memoria social: Se refiere al uso social de lugares y espacios que cada grupo mantiene en su memoria, el modo de usar ciertos lugares urbanos.-Memoria perceptiva: Se refiere a temas como la luz y el color de la ciudades, lo cual nos hace reconocer intuitivamente el carácter de cada área.-Memoria cultural: Es la construida por la literatura, el arte, sus canciones, su pintura, su cine. *2

« Vale la pena empeñarse en una lucha constante contra las perdidas. Vale la pena cultivar las memorias urbanas…La gente sin conciencia de lugar carece de valores: La conciencia del lugar está construida con historias, con memorias..»

«El destino de nuestras memorias descansa en la responsabilidad de políticos, financistas, urbanistas, arquitectos y fundamentalmente de los ciudadanos» *2

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Bolivia cuenta en la actualidad con cinco ingenios productores de azúcar y alcohol que concentran mayoritariamente en el departamento de Santa Cruz * 3

Se dice que en Bolivia la caña de azúcar se estableció en el Siglo XVI por Misioneros Jesuitas que la cultivaron en el departamento de Santa Cruz, en la región de los valles meso térmicos y el “área integrada” dadas las características agro-climáticas.*3

El nombre de ingenio proviene como concepto del trabajo realizado en la construcción de molinos y unidades productivas, cuya labor de carpintería y herrería es inteligente e ingeniosa.*4

-En Santa Cruz de la Sierra para el año 1568 ya existía al menos un especialista azucarero que no solo producía azúcar si no que en ese ejercicio también brindaba instrucción a jóvenes de la tierra.

-Los primeros maestros azucareros que llegaron a Santa Cruz de la Sierra, posiblemente estos hayan llegado entre los 50 hombres reclutados por Ñuflo de Chaves. *4

En 1965, Bolivia por primera vez exportó azúcar a los Estados Unidos, bajo la gestión que en aquella época la hizo en Embajador Julio Sanjinés Goitia con la colaboración de Don Fernando Gasser, Presidente de Ingenio La Bélgica. Se dice que la mayor cantidad de migrantes en el sector cañero está representada por los trabajadores de la zafra; el número

1. Arquitectura y Política- Josep María Montaner y Zaida Muxi
2. La ciudad descentrada y después-Marina Waisman
3.IBCE-Revista Comercio Exterior-Historia del Sector Azucarero Boliviano. N°181-Abril 2010- Santa Cruz de la Sierra
4. Historia de la Industria Azucarera Cruceña-Fernando Aníbal García Enríquez-2013

Ingenio Azucarero de finales del siglo XVI-Imagen del cuadro de Manuel Lazcano publicado en "El Cosmopolita Ilustrado" entre el 1887 y 1889

Ingenio Azucarero La Bélgica-1953

de trabajadores que llegaba a las plantaciones de caña a Santa Cruz en los inicios de la industria azucarera nacional era de 70000 a 80000 personas. Esta cifra ha disminuido paulatinamente con la incorporación de la maquinaria para el área agrícola en el 2004 *3

En el año 1952 se instaló el Ingenio "La Bélgica" con una molienda de 800 toneladas/día lo que representa una producción diaria de 1623.00 quintales de azúcar. Llamado en la actualidad Planta Industrial "Don Guillermo" Ltda. *3

Patrón Histórico de Población y Ocupamiento

"En 1943 tomaron la iniciativa de fundar un establecimiento agropecuario hasta que para el año 1952, era un complejo industrial moderno para la elaboración de azúcar, el Ingenio Azucarero "La Bélgica" modelo de organización y trabajo alrededor de cual se formó una población" *5

"Los inicios fueron muy dramáticos, tremendamente difíciles, se carecía en lo absoluto de caminos y había que estar en permanente lucha contra los animales silvestres. El primer traslado se hizo en un camión pequeño de don Ricardo Bowles que debió vencer arenales interminables.

A la ciudad se venía únicamente en casos de extrema urgencia" *6

Las actividades de esta entidad se fortalecieron con la inauguración del año 1947 de una destilería para la elaboración de alcohol *7

Alrededor de200 familias formaron un campamento de trabajo, constituyendo la base social que da origen a la comunidad de la Bélgica.*7

5.Palabras de don Marcelino Vargas en Octubre del 2011, según el Sr. Vargas esta propiedad era conocida como "Sal si puedes"
6.Palabras de la Sra. Margarita Vincent de Gasser, en una entrevista ofrecida por don Pedro Rivero Mercado.-1987
7. Formulación de Plan de Ordenamiento Territorial-Gobernación del Departamento de Santa Cruz –Municipio de Colpa Bélgica
8. Redacción de don Pedro Rivero Mercado en 1987
4. Historia de la Industria Azucarera Cruceña-Fernando Aníbal García Enríquez-2013
9.Urbanismo cruceño siglo XXIV La Bélgica-Colpa Arriba- Jaqueline Terceros Moreno-1994

Alcohol caimán, producido por el ingenio desde 1947

"La primera zafra azucarera del ingenio se procesó en 1951, cuando salió la primera bolsa refinada de azúcar. La Bélgica se consolidó y empezó a mejorar las condiciones de vida de sus trabajadores y familiares. Se construyeron casas con aceptable confort y se estableció un seguro de salud para los trabajadores y sus familiares. Se construyó el puente sobre el río Piraí y el ramal asfaltado de la carretera al norte de Santa Cruz."*8

El impacto generado por el funcionamiento de la industria se vio finalmente reflejado en el asentamiento de un pequeño campamento de estrechas calles, con casas de estilo europeo que, inscritas en irregulares manzanos triangulares servían de permanente morada para las familias de los trabajadores fabriles, transformando gradualmente este núcleo humano en un pueblo pujante que por antonomasia adoptó el nombre de La Bélgica y cuyos pobladores tomaron para si mismos el gentilicio de "belgiqueños". *4

La Bélgica se funda con la población trabajadora del ingenio azucarero La Bélgica colindando con el ingenio se encontraba el vecino pueblo de Colpa, hasta hace pocos años formó parte del Municipio de Portachuelo. *9

Con el pasar de los años los pueblos de La Bélgica y Colpa quedaron unidos creándose como un solo municipio Colpa-Bélgica el 01 de Febrero de 2002 con la ley 2325, desprendiéndose del municipio de Portachuelo.*9

Reflexión teórica acerca del espacio en un ámbito social

El espacio es un producto social, un gigantesco sistema de recurso creados por el hombre, de gran importancia económica, social, psicológica y simbólica *10

Los espacios socialmente construidos se organizan y reconfiguran permanentemente, como resultado de las formas y funciones derivadas de los procesos económicos y sociales. El espacio es para ella una realidad social y no exclusivamente natural ya que la naturaleza es objeto permanente de transformación por la actividad humana, es naturaleza socializada, lugar de ocurrencia y manifestación del conjunto de relaciones materiales y simbólicas producidas por el hombre.*10

Respecto a la migración hacia un pueblo carente de identidad, en este sentido el migrante ha transformado su participación en el desarrollo de esta nueva comunidad, en la conformación de su sentido de pertenencia, compatibilidad y de ciudadanía*11

Diagnóstico Integral de Territorio

El Municipio de Colpa Bélgica se encuentra a 32 km al norte de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. Es la Tercera Sección Municipal de la Provincia. Sara Es un municipio de reciente creación desprendido del municipio de Portachuelo.

Forma parte de la Mancomunidad de Municipios de las Provincia Sara e Ichilo y tiene aproximadamente 10000 habitantes distribuidos en su área urbana y las comunidades campesinas rurales de Nueva Cuba, Camalotal, El Cedro, Taropé y Burapuqú. *12

División Territorial Municipal

En el sector urbano con 6043 habitantes asentados en una superficie de 40.8 ha. Equivalente al 0.1% del área total del municipio, constituidos por 9 juntas vecinales con alrededor de 11 barrios, cuentan con Instituciones: públicas: privadas servicios públicos, básicos y complementarios.

10. Harvey, David. Urbanismo y desigualdad social. Siglo XX, Barcelona-1979
11.Las migraciones y sus efectos políticos y sociales. Fundación Konrad Adenauer- Chile 2008
12. www.cepad.org
9.Urbanismo cruceño siglo XXIV La Bélgica-Colpa Arriba- Jaqueline Terceros Moreno-1994

Mapa Satelital de Colpa Bélgica

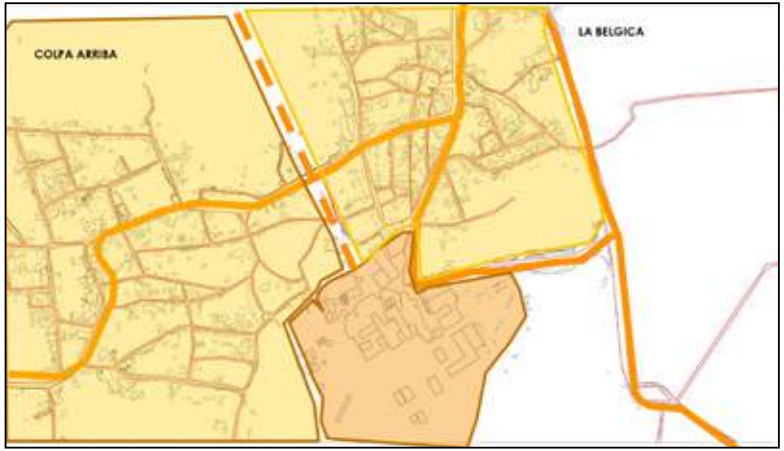


Imagen Satelital del Municipio de Colpa Bélgica.

Organizaciones Sectoriales: asociaciones, cooperativas, juntas vecinales, comités *9

Se divide la estructura urbana en 11 zonas, partiendo de la zona 6, por las 10 zonas alrededor del pueblo. *9

Aspectos Urbanos

La trama urbana de La Bélgica-Colpa Arriba responde a un sistema lineal en que se generan todas las actividades a través de ella.

El esquema de desarrollo urbano de estas localidades respeta el eje imaginario que genera la Bélgica como campamento del Ingenio Azucarero en el cuál no hay ningún desarrollo urbano y es de carácter privado y Colpa Arriba es de una localidad civil en la que se observa el desarrollo.

Tiene forma de cuadrícula irregular y se distorsiona a raíz de chocarse con el ingenio. *9

Morfología Urbana

Homogeneidad en las viviendas en zona central y periférica contando con infraestructura básica *9

Estructura Vial

Primarias: Mayor circulación que comunica el ingenio con el resto de pueblo.

Secundarias: Vehiculares y peatonales, con áreas de equipamiento.

Terciarias: Dimensiones estrechas solo peatonal la mayoría de estas vías se encuentran en regular estado de conservación.*9

Aspectos arquitectónicos Tipologías

Para el año 2012 Más de 3.500 habitantes de la población de La Bélgica fueron beneficiados con la construcción de un sistema de agua potable como aporte del Fondo Productivo y Social (FPS) donde el municipio de Colpa Bélgica aportó con el 15%. El tanque elevado fue construido y tiene una capacidad de 100 m3 y se hizo una red de distribución de agua potable de 7.000 metros lineales .

Es el primer sistema de agua que se tuvo y el único hasta el momento en la población belgiqueña, pues antes de tener sistema de agua eran abastecidos con este líquido elemento desde el ingenio azucarero Don Guillermo o Industrias Don Guillermo , con lo que se dio solución a un persistente problema que tenían los habitantes de esta población…*13

sepa